Литературная газета

Воскресенье, 15 августа 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 44 (680)

Оработе издательств

Если присмотреться в тому, как днями» издательства «Академия». Его советском читателе, на каком поли- подвизавшейся в издательстве в катическом и производственном уровне сателями, придется сделать очень суровые выводы. Работу издательств художественной литературы нельзя казлифицировать иначе, как плохую, негодную.

В сегодняшнем номере газеты мы сторон характеризующих деятельность Гослитиздата, «Академии», «Советского писателя».

Мы не раз уже приводили многоэ политических ошибках, о выпуске жинг вредных, халтурных, стоящих ниже всякой критики. Мы не раз писали о притуплении бдительности в издательствах, о засоренности аппарата, о рабских темпах работы и т. д. и т. п. Можем ли мы сейчас сказать, что в издательствах произошел перелом, наметился сдвит? Нет!

На собрании актива Гослитиздата, гле, к слову сказать, отсутствовали писатели, т. Накоряков сделал оптимистический доклад. Неизвестно, на чем основывался этот оптимизм. Из 69 книг, которые должны выйти к великой годовщине Октября, в производстве находится только двадцать своих суждениях об очередной сквер-

внал даже заведующий производственным сектором.

О нетерпимых, невероятно растянутых сроках нахождения книг в производстве нечего и говорить - срожи эти исчисляются годами.

Существует реальная угроза, что к двадцатой годовщине Великой социалистической революции советский читатель не получит от Гослитиздата костаточного количества разнообразных, новых книг наших писателей и даже лучших старых книг побилейном издании. Чего же стоят всякие разговоры о принимаемых мерах, • перестройке и улучшении работы, если за ними не следуют режеобоснованный оптимизм и благодушие руководителей Гослитиздата?

Но то, что делается в Гослитиздате, поистине бледнеет перед «трудами и а на деле.

падательства художественной литера- руководители и работники допускали туры заботятся о многомиллионном в течение долгого времени беспрепятственное хозяйничанье Л. Полонской, честве главного редактора. Результаони находятся, как подбирают и во- ты этого козяйничаныя налицо. Засоспитывают кадры, как работают с пи- рение кадров издательства, безобразное обращение с материальными средствами, преступная щедрость за счет государства, гамораживание огромных сумм в рукописях, в иллюстрациях, которые потребуются через два и три года, возмутительное растягивание выпуска собраний сочинений классиков на долгие годы, бесконечпечатаем ряд материалов, с разных ная уплата штрафов за плохую работу издательства, комментаторов, редакторов. Подобная, с позволения сказать, работа была бы абсолютно нетерпима даже в течение месяца ни численные факты, свидетельствующие на каком советском предприятии, а в «Академии» так работают годами.

Нельзя ни одного дня терпеть такого положения в издательстве в то время, когда каждый день дает нам по всей стране замечательные образцы работы по-стахановски, по-большевистски, по-сталински.

Безобразную работу издательства «Советский писатель» совсем недавно резко карактеризовали «Известия». Мы в сегодняшнем номере показываем уголок так называемой массовой работы этого издательства. Что же оказывается? Читатели-метростроевцы в ной книжке, выпущенной этим из-План этих изданий не подвергался дательством, оказываются гораздо но сих пор обсуждению писателей в выше издателей, редактора и автора. критиков и даже актива работников Мало того, массовая работа с читанадательства. Это неудивительно, ибо телем вместо того, чтобы стать средредакторы Гослитиздата по месяцам ством политического и художественне встречаются с главным редакто- ного воспитания читателей, развития их вкуса, превращается попросту О плане юбилейных изданий не рекламу негодной продукции. Издательство предусмотрительно ведет эту рекламную работу «своими силами», не привлекая к обсуждению ни широкие слои писателей, ни критику.

> Только в такой гнилой обстановке и может родиться попытка автора пошловатых рассказов сравнить себя с Мопассаном, Чеховым, Мериме, не встретившая никакого отпора.

Все эти факты заставляют сделать вывод: работа центральных издательств художественной литературы крайне плоха, она не обеспечивает удовлетворения запросов и требований советского читателя. Деятельность Гослитиздата, «Академии», «Советского писателя» должна быть взявльные результаты? Чего же стоят та под огонь большевистской самокритики, проверена всестороние. Только этот путь приведет к решительному перелому в работе не на словах.



Как вчера сообщалось, перелет Ге- горючим, направиться в район мыся роя Советского Союза т. С. А. Лева- Варроу на Аляске и оттуда на сеневского на самолете «СССР Н-209» вер, насколько позволят лімы, где н протекал в очень трудных атмосфер- служить базой. ных условиях. Самолету из-за высокой силошной облачности приходилось лететь на большой высоте до с полным грузом угля направиться 6000 метров. В 14 часов 32 минуты к «Красину». выбыл из строя один из моторов, и самолету пришлось снизиться до 4600 метров. С тех пор полных радиотрамы с самолета не принято. Из принятых отрывков телеграмм явствует, это самолет еще некоторое время продолжал путь. Можно думать, что на авиабазу острова Рудольфа и вынужденный лететь в облаках, самолет мог подвергнуться обледенению, что привело к вынужденной посадке на лед. Условия льда в районе полюса и за ним являются сравнительно благоприятными для такой посадки. Все полярные радиостанции продолжают непрерывно слушать на волне самолета. Несколько раз радиостанции слышали работу на волне самолета т. Леваневского, но из-за слабой слышимости ничего достоверного принять не уда-

Экипаж самолета «Н-209» обеспечен продовольствием на полтора месяца, а также палатками, спальными

мешками, теплой одеждой и оружием. Обсудив положение, Правительственная комиссия приняла ряд мер для немедленного оказания помощи. Помощь организуется в двух направлениях: в Восточном и в Западном секторе Арктики.

По Восточному сектору, со стороны Чукотского полуострова, приняты следующие меры:

дано приказание немедленно направиться к мысу Шмидта, где находит- продолжает работу. ок авиабаза Главсевморнути, взять на борт 3 самонета с экипалами и

2. Пароходу «Микоян», находяще-

муся в Беринговом море, приказано

3. Двухмоторный гидросамолет «СССР H-2» летчика Задиова, находящийся в бухте Ногаево, получил приказание немедленно направиться в Уэллен и оттуда к месту «Красина».

По Западному сектору, опираясь станцию «Северный полюс» тов. Папанина, даны следующие указания:

1. Подготовить к вылету три самолета «АНТ-6», вернувшиеся с полюса

2. Полярная станция Папанина, находящаяся в настоящее время на нулевом меридиане и широте 87° 20'. будет превращена в авиабазу исходную точку для поисков — путем переброски горючего с острова Ру-

дольфа на самолетах «АНТ-6». На запрос Комиссии тов. Папании ставляющая собой переработанный ном оформлении. ответил, что его поле сохранилось полностью и посадка самолетов воз-

3. Двухмоторным самолетам «СССР H-206» Героя Советского Союза т. Головина и «СССР H-207» летчика Грацианского дано предписание вылететь на остров Диксон и быть там в резерве для вылета на Север в За-1. Ледоколу «Красин», находяще- падный или Восточный сектор Арктиберегов Чукотского моря, ки, смотря по необходимости.

> Вся сеть радио- и метеостанций **ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ**

> > комиссия.

польских оккупантов.

Партиздат ЦК ВКП(б) предпринял | доклад т. Микояна на общегородском | нодорожном транспорте, о людях, в Москву. Эти самолеты под коман- дело, имеющее огромное политико- партактиве и собрании работников дованием Героев Советского Союза воспитательное значение - издание НКВД, посвященном десятой годовтт. Водопьянова, Молокова и Алек- серии биографий выдающихся деяте- щине со дня смерти Ф. Э. Дзержин-

шим названием «Жизнь замечатель» ет выпуск художественно-популярных брошюр с биографиями выдаю-В этой серии вышла книга Л. Берия шихся большевиков: Фрунзе, Куйбы-Ладо Кецховели — ближайшем шева, Дубровинского, Бабушкина,

Книжки серии «Жизнь замечательных большевиков» будут выходить массовыми тиражами - не менее на — «Фелико Дзержинский», пред- 100 тысяч, в хорощем художествен-

Обелиск памяти героев гражданской войны

русский скульптор А. К. Глебов. Обе- оне Борисова,

Художники Грузинской ССР готовятся к 20-й годовщине Великой Пролетарской Революции. На снимке: Художник-орденоносец Мосе То-

идзе у картины «Счастливая жизнь», которую он готовит к выставке, посвященной 20-летию Великой Пролетарской Революции. (Союзфото).

Навстречу XX-летию Великой пролетарской революции

Беседа с Садреддин Айни

В Москве сейчае находится таджик- общил, что к 20-летию Октябрьской сделал для развития ее литературы реддин Айни работает над составлеи культуры. Им собрана и составлена нием толкового таджикского словаантология таджикской поэзии, в ко- ря и редактирует собранные молодым торую вошли лучшие ее образцы. Его перу принадлежат известные, переведенные на многие языки повесть «Адинэ» — приключения бедияка-таджика и первый роман на теджикском языке «Рабы».

в революционном движении и испытал на себе все тяготы бухарских тюрем и пыток эмирских палачей.

Значение литературной деятельности Садреддина Айни далеко выходит за пределы Таджикистана. Характерно, что в Иранском парламентературы делегаты указывали, что классическая струя иранской литера- весть Икрами и др. туры жива сейчас не в Иране, а в тельство приводили повесть Айан --

турной газеты» Садреддин Айни со- Великой пролетарской революции.

таджикским писателем Дехати народные таджикские новеллы. На вопрос о том, какими новыми

произведениями таджикская литература встречает двадцатилетие Великой продетарской резолюции. Сад- этих персонажей на кинофабрике до-Садреддин Айни принимал участие реддин Айни ответил:

алистической революции союз советпускает альманах на таджикском и строк). русском языках. В альманах должны войти новое произведение Лахути, отрывки из поэмы о Вахистрое Садредте во время прений по вопросам ли- дина Айни, новая драма Гани Абдулла, новый роман Алихуша, по-

Кроме того октябрьский и ноябрь-Советском Таджикистане, и в доказа- ский номера журнала союза советских писателей Таджикистана «За со- раторов в том, что они скудно покациалистическую литературу» будут В беседе с сотрудником «Литера- целиком посвящены двадцатилетию

Литературные радиопередачи

Сектор литературно-драматического | «Счастливая юность», «Гордые соковещания Всесоюзного радиокомитета лы нашей родины», «Красные пограготовит к двадцатой годовщине Великой Пролетарской Революции цикл юбилейных передач.

По радио будут передаваться литмонтажи по романам: «На Востоке» Павленко, «О счастьи» Грековой и по программы юбилейных радиопередач, повести «Щорс» Эрлика и Герасимо- посвященных фольклору Страны со-

В октябре начнется цикл передач творчестве», «Октябрь в творчестве «Наша родина». Он будет состоять народов СССР» и т. д. из произведений А. Фадеева, Ф. Пан-

других советских писателей. Отдельные передачи будут посвящены творчеству В. Маяковского, шое место займут высказывания Л. Фурманова, Н. Островского, народ-

тературно-художественные передачи: ной Испании.

Специальная серия литературно-муферова, В. Финка, Н. Вирта, В. Гу- зыкальных передач будет посвящена сева, М. Слонимского, Б. Ромашева и показу искусства 11 союзных респу-

ничники», «Москва — столица социа-

листического отечества», «Ленинград

колыбель Октябрьской Революции».

Тематически будут построены и

ветов: «Лении и Сталин в народном

«Канал Москва-Волга» и др.

В юбилейных радиопередачах боль-СССР Ромян Роллана, Анри Барбюса,

ных певцов Сулеймана Стальского, Л. Фейхтвангера и других наиболее передовых писателей мира и про-Палее намечены, тематические ли- граммы, посвященные революцион-

Жизнь замечательных большевиков

сеева направляются на остров Ру- лей большевистской партии, сподвиж- ского. дольфа, а оттуда в район Северного ников Ленина и Сталина, под обных большевиков».

сподвижнике товарища Сталина.

На-днях выйдет в свет прекрасно оформленная книжка т. А. И. Микоя-

В дальнейшем Партиздат намеча-Цулукидзе и др.

МИНСК, 14. К 20-й годовщине Ве- 1 лиск украшен большой фигурой всадликой Пролетарской Революции в ника с красным флагом и фигурами Борисове, на высоком берегу реки красноарменца и партизана. На двух Березины, будет воздвигнут 20-мет- лицевых гранях будут гербы СССР и плещется нефть, громыхают железные кая тема кудожественного произверовый памятник-обелиск в честь ге- БССР, а по бокам — два барельефа. балки на платформах, серебристыми дения наполняется живым, теплым, роев гражданской войны, павших за На одном из барельефов изображено дело освобождения БССР от бело- наступление красной конницы, Автор проекта памятника — беле- жоникидзе во время разведки в рай- движении позади машиниста. Всегда большой и глубокой теме — почет-

другом запечатлен образ Серго Орд-

л. никулин

ьольшая тема

ский писатель Садреддин Айни. Один революции им написана поэма «Джан» ны появились люди, одетые в форму порвался состав. из крупнейших народных поэтов и ги адоед об» — «Война человека с железнодорожников. По знакам разстарейший инсатель-прозаик Тад. водой», на тему о Вахшском гидро- личия, наконец по характерному гримашинистов, стрелочников, политот- беда над косностью, а главное - подельцев железной дороги. Если бы де- беда над старыми, капиталистическило происходило не в киностудии, среди прожекторов и декораций, можно было бы проглядеть этих людей, одетых в железнодорожную форму. Их трудно отличить от настоящих железнодорожников Между тем появление стойно особого внимания. Это - со-- К двадцатилетию Великой соци- бытие и не только для режиссера, актеров, кинооператоров и авторов ских писателей Таджикской ССР вы- сценария (один из них — автор этих

Это — событие в области тематики советского художественного фильма. Фильм называется «Честь». Его герон — стахановцы железнодорожно-

го транспорта. Справедливо укоряют наших литезывают строителей новой жизни стране, что в нашей литературе и искусстве нет талантливо изображенных внаменитых людей нашей эпохи - героев Советского Союза, стахановцев, ученых, политических деятелей. Иные области нашего строительства получили все же некоторое отражение в литературе и искусстве, но есть важнейший участок народного хозяйства, которого почти не касались наши писатели, драматурги художники.

В записной книжке литератора поставившего себе задачей написать сценарий о людях железнодорожной державы, есть несколько записея положивших начало этой сложной

1. «Тема художественного произведения о людях транспорта должна Феликс Дзержинский. быть темой общегосударственного, а

не ведомственного значения»,

3. «Основная идея художественно го произведения о дюдях железнодо-

рожной державы — идея борьбы отставанием транспорта и победа в этой борьбе. Следовательно это будет художественный фильм о переломе на желез-

победивших рутину, традицию, сухую казенщину в этом большом сложном деле. «Готовых, законченных людей н бывает, людей нужно организовывать,

«Они подымутся на большие дела, если с ними как следует поработать -вот слова Л. М. Кагановича, которые следует считать влючом к поняманию перелома на транспорте. Первое слево было за машинистами, и они сказали это слово. Стоишь у правого окошка рядом с портах.

машинистом. Одна рука машиниста щаете скорость, как на грузовом на- жизнь. ровозе. Шестьдесят груженых вагонов за спиной паровоза. В пистернах надо думать о тяжести позади, о том, ная задача писателя.

В одной из киностудий нашей стра- чтобы не «заигради» вагоны, чтобы не

ми методами эксплоатации железных Революции.

Большое и сложное искусство водить грузовые, тяжелые составы. Здесь сказывается карактер машиниста, его индивидуальность, его умение, стиль его работы, изобретатель-

Старое депо «Славянск» на Донецкой дороге в некотором роде историческое депо. Ничего привлекательного, особо интересного не представляют собой пятидесятилетней давности здания. Но вы входите в эти закопченые стены с известным волнени-

в Кривоноса, который приготовляла легендарному пробегу бригада орденоносца Мороза.

История борьбы вокруг пробега Кривоноса — у всех в памяти. Работники Славянского депо вспоминать о горячих спорах, о лю- вать. дях, мешавших Кривоносу, о людях, поддержавщих его в его идее скоростного пробега грузового состава.

Теперь все это в прошлом, в воспоминаниях, в специальной техниче- тельства не подготовлен по тем вопской литературе. Для того, чтобы об- росам, которые на нем поставлены. рисовать великие сдвиги, происшедшие в этих местах (и по всем дорогам страны), достаточно сказать, что было сказано, и требовать записать молодой машинист, инициатор ско- в резолюцию то, что было уже запиростного пробега Петр Кривонос — сано в резолюции прошлого актива? начальник исторического паровозного депо в Славянске.

И рядом со старым депо выстроено по последнему слову техники новое

В старом Славянском депо еще летом можно увидеть бывалый, видев-2. «Народное хозяйство, транспорт, ший виды паровоз. На металлической кадров. оборона страны — вот звенья этой доске, укрепленной под окошком машиниста, надпись: «Паровоз имени Котельникова». На этом паровозе ез- жим были воспитать работников, но дил в качестве помощника машиниста погибший на дальневосточном рубеже герой-пограничник Котельников.

С каким волнением читали в красном уголке письмо пограничников товарищей погибшего на посту Коровоз имени Котельникова сделали стахановским паровозом. И так оно и будет. И Славянское дено будет сталог этому — слова, напечатанные за зад. сплачивать, подымать, переделывать». Подписью машиниста-кривоносовца в «Железнодорожнике Донбасса»:

> вая гордость то, что я большевик. Моя вторая гордость то, что меня выковала Красная Армия. И моя третья гордость в том, что я стахановец транс-

Новое понимание чувства собственна «реверсе», другая --- на регуля- ного достоинства, новое качество четоре пара. Паровоз рвется вперед со сти появилось у рабочего человека на- авторов, но порой препятствовал ему. скоростью 45 километров. Скромная, шей страны. Теперь он думает и гоможно сказать, скорость для настоя- ворит не о личной своей чести, а о чубей». щего пожирателя пространства. Но чести коплектива, о чести того отрянигде, ни в пассажирском вагоне, ни да трудящихся, в рядах которого он в кабине самолета, вы так не ощу- сражается за новую и счастливую

Таким образом этот черствый, казалось, матернал, так называемая суискорками сверкает на солице антра- волнующим и новым содержанием. И цит. Огромная тяжесть находится в отдать свое время, свой труд этой

A BO3 и ныне TAM...

На активе Гослитиздата

Второе собрание актива Гослитиадата открылось - в полупустом зале, с опозданием на 1 час 15 минутдокладом директора издательства т. Накорякова о выполнении решений первого актива и о плане изданий, выпускаемых к двадцатилстию Великой Пролетарской Революции.

Речь т. Накорякова была так же «оптимистична», как и три месяца назад, на первом собрании гослитиздатовского актива.

Но факты — упрямая вещь! Докладчик должен был признать, что за последнее время издательство работало из рук вон плохо, что руководство его не только не сумело исправить свои прежине политические и производственные ощибки, но усугубило их, что оно не сумело реализовать почти ни одного из предло-

жений сотрудников и писателей. Руководители Гослитиздата не укрепили кадрами главную редакцию, не усилили идеологического и организационного руководства редакциями, не повысили своей политической

бдительности. Не укрепило надательство своей связи с писательской массой. Писатели попрежнему приходят в Гослитиздат лишь за тем, чтобы заключить договор, получить аванс,

К двадцатой годовшине Великой Пролетарской Революции Гослитиздат готовится плохо: из 69 книг, которые намечены к двадцатилетию, сегодня в производстве находятся только 26. Остальные произведения все еще редактируются или дорабатываются авторами. Когда они поступят в производство - никто точно не знает.

Ни словом не обмолвился т. Накоряков о том, обеспечены ли юбилейные издания бумагой, подготовлены ли типографии.

Из прений выяснилось, что план юбилейных изданий до сего времени был известен лишь руководству Гослитиздата и отдельным редакционным работникам. Баведующий произ-Этот скоростной пробег сквозного водственным сектором т. Кузнецов заявил, что работники сектора только на активе узнали о книгах, которые должны выйти к 20-й годовщине Октябрьской Социалистической

> До великой годовщины осталось меньше трех месяцев. Однако это на беспоконт беспечных издателей.

Доклад о «тематическом плане по современной художественной литературе на 1938 г. сделал на активе 🕊 Серебрянский.

Прения по докладам вскрыли полную неподготовленность актива к обсуждению плана. Редакционные работники в прениях почти не высту-

Говорили о чем угодно, только не о редакционно-издательской работе. Единственный в зале писатель Криницкий выступил с клеветнической речью, которую он закончил утверждением, что советским писателям нег-Здесь стоял ЭХ 68437 — паровоз де обсуждать творческие вопросы. «А вот раньше, бывало, в кафе Греко соберемся мы, писатели, играем в рулетку н... обсуждаем»...

> Эти недвусмысленные разглагольствования с трибуны актива никто из президиума не счел нужным прер-

> Во второй день актива выступили редакторы тт. Ляк, Белкина, Ковнатор, Малышева, Ионов. Они откровенно заявляли, что не собирались выступать потому, что актив изда-— О чем говорить? — спрашива-

ет т. Белкина. — Повторять то, что — Где, на каком заводе, — спрашивает другой редактор, — главный инженер месяцами не беседует с инженерами основных цехов? А у нас. депо для мощных паровозов ФД — если мы сами не добъемся приема у главного редактора, он никогда не поинтересуется, чем мы занимаемся. Особенно долго останавливались выступающие на вопросе о подборе

> — Мы сами виноваты в том, что нам не с кем работать. - заявляли руководители секторов. - Мы долпри существующей практике в издательстве воспитательную работу развернуть невозможно.

Какими темпами работает Гослитиздат? Одна из лучших книг Фейхтвангера «Иудейская война» выпускалась три года. Два года ушло на то, чтобы доказать главной редактельникова. Они просили, чтобы па- ции полезность и необходимость надания этой книги. Наконец разрешение было получено. З августа 1936 г. сектор иностранной литературы сдал рукопись в набор. А тираж этой киикановским, кривоносовским дено. За- ги получен только несколько дней на-

О работе с молодыми писателями говорили на активе тт Виноградов, Котов и др. Все они подчеркивали, «Есть у меня три гордости: моя пер- что со стороны руководства Гослитиздатом никакой помощи молодым авторам не было.

- Была филантропия, но не быпо интереса, — заявил т. Котов. Девять молодых авторов назвал т. Накоряков, как писателей, выявленных Гослитиздатом. Но т. Накорякову напомнили, что он не только не при-

«Слабая и сырая» — дал о ней заключение Накоряков.

Так было с автором повести «Ко-

Повесть появилась в журнале «Октябрь». Пресса дала ей положительную оценку; и вот теперь т. Накоряков решает издать ее к двадцатиле. тию Великой Пролегарской Револю-

Актив потребовал от руководства издательства одного - реализации реболюции прощлего актива, потому что ни один пункт ее еще не выполнен.

В, ТОНИН. H. RKORAKA

ГОРЬКИЙ И ЧЕХОВ

стему в наши дни и если бы он был бликами». (Письмо 15 февр. 1900 г.). знаком с новейшей русской литературой, то несомненно в Чехове и Горьком он мог бы увидеть интересный образец тезиса и антитезиса... Эмблема одного-тоскующая скорбная чайка; эмблема другого-смелый сокол и гордый буревестник» (см. «К правде», 1904 г.).

современникам

И в самом деле, на первый вагляд, два как будто диаметрально противоположных писательских образа.

ной» Исходивший вдоль и поперек ских обобщений» всю Россию, он с жадностью и страстью «ножирает» жизнь («Мне некогда было учиться, я все жрал жизнь») самое высокое создание в мире».

но уже в зените славы, уже умудренный и отяжеленный писательским опытом Чехов, «присосавшийся к месту» («с годами как-то тяжелеешь. щийся однообразием жизни, жалующийся на свою внутренюю опустошен-

Конец 90-х, начало 900-х гг.—это годы оживленной и задушевной переписки обоих писателей, в которой мы находим взаимную высокую оценку творчества «...Если бы познакомились и поговорили час, другой, то вы убедились бы, как я высоко вас ценю и какие надежды возлагаю на ваше дарование», писал Чехов начинающему Горькому (письмо от 3 дек. 1898 г.). А в ответ Алексей Максимович, взволнованный и «плененный помощью чеховского таланта, восторгается творчеством своего старшего товарища и друга («В русской литературе не было новеллистов, подобного Вам, а теперь Вы у нас самая ценная и крупная фигура»), гордится его отношением к себе.

На какой основе устанавливается дружественная связь молодого Горького о Чеховым, что об'единяет их, как перекрещиваются их творческие интересы?

Искусство реализма, ставящего выше всего суровую неприкрашенную правду жизни, было одинаково дорого и Горькому и Чехову. Революционная романтика раннего Горького отнюдь не противоречит реалистическим основам, заложенным с самого начала в его художественном творчестве, являясь, по собственному выражению А. М., лишь «псевдонимом» его реалистического стиля. В ряде писем к А. П., в воспоминаниях о нем Горький восторгается замечательным реализмом чеховского творчества, умением «ввертываться в глубь и в суть жизни», как «бурав в вемлю», «беспощадно и правдиво раскрывать людям позорную и тоскливую картину жизни».

В критической статье, посвященной анализу рассказа «В овраге» («Литературные заметки». По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» —1900 г.), Горький как-бы подытоживает свою оценку Чехова-реалиста. «В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он ниногда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, чего нет на свете».... (разрядка Горького).

В свою очередь Чехов среди ранних произведений Горького выделяет, как лучшие, его реалистическибытовые рассказы. «В степи», «Мой спутник» получают наиболее высокую оценку А. П. «Двадцать шесть и одна» привлекает Чехова опять-таки бытовым колоритом: «В рассказе

И с одинаковым возмущением выступают оба против декадентски-претенциозных, антиреалистических произведений Л. Андреева. Горький, для которого понятие реализм было адэкватно искусству глубокого обобщения, отнюдь не удовлетворяется эмпирическим нанизыванием фактов. Такими антиподами представлялись Отрицательно оценивая андреевско-Горький и Чехов некоторым своим го «Сашку Жигулева». Горький пипиет: «Котя эта повесть и насыщена фактами русской действительностиосвещение и толкование фактов совершенно литературное, т. е. искусственное, не живое» (письмо Л. Андре-С одной стороны, молодой Горь- еву, недатированное). И этому мникий, только начинающий свой лите- мому, ограниченному, условному рературный путь, путь страстного бор- ализму противопоставляет Горький ле то, что было присуще его собстца. «воспламененного желанием стро- чеховский реализм, который «возвыить новую, свободную для челове- шается до одухотворенного и глубоко ка жизнь, на обломках старой, тес- продуманного символа», до «философ-

Но уже в те годы Горький идет дальше Чехова. Основоположник сос любовью и пытливостью всматрива- циалистического реализма, реализма ется в человека — «самое чудесное, нового качества, Горький не удовлетворяется отражением в искусстве А с другой стороны, еще не старый, «нищей и уродливой правды» современности. Он ищет «высокой прав- кову, январь 1900 г.). ды искусства, жизнь которого длительней... личной жизни, правды, коприсасываешься к месту»), тяготя- торая важнее жалкой правды нашего стыр, которая рождает «человека сегодня» (письмо Горького в И. Д. Сургучеву от 10 января 1912 г.).

> ческого искусства требует от гудож- гда раздражал его пессимизм; его ника новых героических тем, героиче- то, что он называл моим оптимизмом, ских образов, которые помогли бы и что я лично называю исторической людям во имя светлого революцион- сознательностью»), Горький в протиного будущего преодолеть «каторж- вовес всей современной критике улоную мерзость» настоящего. «Право вил глубоко ценную для него в Чехове

Чехову, «все хотят возбуждающего, метки»). яркого, такого, знаете, чтобы не было похоже на жизнь, а было выше ее, лучше, красивей...» (январь 1900 г.) Это не отказ от реализма, не противоречие реалистическим помыслам и устремлениям Горького, это дальнейший шаг от реализма критического к созданию искусства будущего, искусства социалистического реализма.

В противоположность лагеры символистов, пытавшемуся об'явить Чехова «своим», облачить его в декадентски-импрессионистическую тогу, молодой Горький отчетливо разглядел реалистическую сущность чеховского творчества. С гениальной прозорливостью увидел он в врелом писатевенному мироощущению, его эстетическим взглядам.

В отличие от всей плеяды критиков разных лагерей уже в те годы Горький увидел в Чехове не «певца хмурых людей», не нытика и пессимиста, а прежде всего разоблачителя мещанства. «Огромное вы делаете дело вашими маленькими рассказиками - возбуждая в людях отвращение к этой сонной полумертвой жиз-

Не соб'ективиста» Чехова увидел Горький, а Чехова протестующего, не примиренного с действительнофутляре», «унтера Пришибеева, «злоумышленника» и «хамелеона». Враг пессимизма, оттолкнувшего его впо-И эта «высокая правда» реалисти- следствии от Л. Андреева («Меня всеже — настало время нужды в герон- ноту — сноту бодрости и любви к



А. М. Горький на трибуне Первого Всесоюзного С'езда Советских Писателей - в августе 1934 года.

«Если бы Гегель создавал свою си- сильно чувствуется место, нажнет бу- ческом», пишет Алексей Максимович | жизни» (Горький: «Литературные за-

И наконец, великому гуманисту, для которого литература, прежде всего, была трибуной, откуда он говорил о любви и уважении к человеку, близки и дороги были рассказы Чехова, процитанные не только глубоким знанием жизни, но и «мудрым беспристрастием и состраданием к людям, не жалостью, а состраданием умного и чуткого человека, который все понимает» (там же).

Реализм, любовь к человеку, к жизни-вот самое ценное в Чехове для Горького, то, мимо чего прошли равнодушно близорукие критики-современники, то, что связывает эти два

Гораздо менее ворким в отношении Горького оказался Чехов, который не смог уловить основного в творчестве будущего автора «Матери». Горький, горячий и страстный борец, создатель образа гордого буревестника и вольного сокола, не был воспринят Чеховым. Внимание Чехова привлекают те горьковские произведения. ни — чорт бы ее побрал!» (письмо Че- в которых еще приглушенно звучал социальный протест молодого писателя. Он ценит в Горьком, главным образом, лирика («Вы по натуре лирик, тембр вашей души мягкий. Если бы вы были композитором, то избегали бы писать марши»), он восторгается «музыкальностью» н «стройностью» его ранних рассказов (см. т. V писем Чехова).

Торжественно приподнятый, иногда подымающийся до патетики стиль ранних произведений Горького с их свободолюбивыми героями, с образом волизирующим протест против душчастые упоминания о неге, шопоте, пообразне-и расхолаживают, почти тельна. утомляют... Часто говорите о волнах».

Письма к А. М. пересыпает Чехов рядом литературных советов, указаний, непосредственно обращенных к молодому автору. Признанный мастер маленького рассказа, один из лучших в мировой литературе новеллистов, Чехов учит начинающего Горького компактности, сдержанности, «гракинской прозы передает Чехов свои глаголов. У вас так много опреде-1900 r.).

И эту простоту чеховского письма, лишенному вычурности и претенциозности, не только оценил, но усвоил молодой Горький и пронес через всю свою творческую жизнь.

Взаимные оценки Горького и Чехова чрезвычайно характерны для обоих инсателей, они подчеркивают эстетические вагляды. Несмотря на стательным» эпитетам. глубокую разность своих темпераменмого начала связаны общей любовью к искусству высокой и суровой правды, к искусству подлинного реализма. л. поляк



«Домик на с'езде» — на бывшем Успенском, ныне Почтовом с'езде в г. Горьком. В этом доме в семье своего деда В. В. Каширина жил по возвращении из Астрахани 5-лет ний Алеша Пешков. (Дом частично реставрирован).

Б. НЕЙМАН

Язык пьес Горького

Значение языка в творчестве драма-, главным безграничной морской стихии, сим. турга очень рельефно подчеркнуто са- книжные» выражения. Он не ска- рикой и эксплоатировать рабочих, ок мим Горьким в статье «О пьесах». В жет: «мнение его неверно», а обяза- меняет свой стиль, отбрасывает шелуной и смрадной действительности, — романе или повести, говорит Алексей тельно: «мнение его ниспровергается ху мечтательных слов и резко сокрався эта революционная романтика Максимович, все «люди, изображен- тем фактом»; для него слишком про- щает количество вопросительных воспринимается Чеховым, как утоми- ные автором, действуют при его по- сто сказать: «пьяница», выразитель- предложений. Надо не спращивать, тельная риторика, как «несдержан- мощи», так как писатель комменти- ней: «чрезмерно пристрастный к ви- приказывать. ность» еще не овладевшего мастер- рует их поступки. Иное дело пьеса. нопитию». Отсюда любовь к таким обоством писателя... «Несдержанность Здесь действующие лица «создаются ротам, как: инде, сии и т. д. чувствуется в описании природы, ко- исключительно и только их речами. Еще более ценным в речи персо- он является перед нами все время торым вы прерываете диалоги... т. е. чисто речевым языком». Отсюда нажей горьковских пьес является уме- различным, в зависимости от своего вытекает требование Горького, чтобы нье писателя сочетать типическое с окружения. Вот он в домашней обстабархатности и пр. придают этим опи- речь каждого персонажа «была стро- личным. Каждое действующее лицо новке, когда нечего стесняться, когда саниям некоторую риторичность, од. го своеобразна, предельно вырази- его пьес, — фабрикант или рабо- все — свои и нет надобности хитрить.

> При этом Горький горячо возражал присущим, языком. против подмены выразительности Перед нами три буржуа-эксплоата- На миру, среди людей, среди класязыка словарной экзотикой. Он бо- тора: фабрикант Мих. Скроботов ролся против эффектных словечек в («Враги»), судовладелец Нестрашный зовать, среди врагов, которых наде обиходе современных писателей, раз- и купец Губин («Достигаев и др.»). обмануть, речь Достигаева совершеноблачал снобизм тех, кто в погоне за Всем им, властным, грубоватым хо- но иная. Она становится осторожной, дешевой изысканностью делает свою зяевам, свойственны некоторые обречь просто непонятной.

Теоретические взгляды Горького ции». Лучние заветы чеканной пуш- подтверждались его собственной творческой практикой. Алексей Максимоему младшему товарищу. «Красоч- вич, как автор пьесы на жизни «дна». ность и выразительность в описаниях мог вполне естественно использовать в речах своих персонажей лексикон ся только простотой, такими просты. преступного мира. Но Горький в проми фразами, как «зашло солнце», тивоположность некоторым своим «стало темно», «пошел дождь». «Чи- предшественникам и современникам тая корректуру, вычеркивайте где от Крестовского до Свирского остаетможно определения существительных ся в пределах литературного языка. Этим языком говорит у него даже ления, что вниманию читателя труд. вор Пепел. Купцы Горького не упоно разобраться и он утомляется». И требляют специальных «купецких» дальше в том же духе: «Пишите, пи- выражений, и действующим лицам из шите и пишите, пишите обыкновенно | «Егора Булычева и др.» в этом отнои по простецки — и да будет вам шении никак не угнаться за героями хвала велия». (Письмо от 7 мюля котя бы Лейкина. Легкий успек такой колоритности не прельщал писа-

Не выходя из рамок общелитературменного Правительства. Его речь - ливого Нестрапіного. подражание провинциала думским отвлеченному политическому словарю влении. На протяжении его пьес мож- ра, надевшего овечью шкуру; ловкого ндейный облик каждого из них, их и «великолепным» периодам и «бли- но видеть, как изменяются сами пер- приспособленца, всегда готового щего-

жа незавершенной трилогии — попа Бардина («Враги»). Вначале он — и преклонения строгий облик женщитов, творческих профилей, они с са- Павлина. У него есть черты сходства мягкий, либеральный фабрикант, ны, отдавшей свою жизнь борьбе за с адвокатом Звонцовым: оба говорят предпочитающий неопределенно-меч- счастье угнетенных. ораторских жанрах. Особую стилисти- утверждений. ческую окраску речам Павлина при- Под конец, когда его компаньон бовью и ненавистью варажает оно ж

чий, — говорит своим, только ему Он добродушно груб; он называет

щие черты. Им все дозволено, и не удивительно, что они не стесняются ми, острит и рифмоплетствует. Его в выражениях. Но брань их различна. жена недаром сказала, что Достигаен Скроботов человек не без некоторого лоска культуры, и потому в ругани вать». Он все время настороже: то он он не переходит известных границ. «Мерзавцы», «подлецы» — звучат чрезвычайно салонно по сравнению с ассортиментом ругательств неотесанных купчин из пьесы «Достигаев берется. и др.»: «собака», «харя», «сукин сын». «дерьмо».

Самый характер речи у каждого из ство, заставляет Достигаева надеть этих героев свой. Скроботов говори, новую маску, и он начинает разгонервно, импульсивно, настойчиво. В варивать в новом стиле: «Ну, что же? нем чувствуется напор нервной воли Деды и прадеды наши из рабочих и твердой решимости эксплоататора, вышли, отцы с рабочими, почему борющегося за полноту «права» на уг- же и мы не сумеем?». Достигаев принетение. Речь Губина тоже отличает- спосабливается. Ножку подставиты ся большой эмоциональностью, но эта | можно будет потом, «на крутом-то пуэмоциональность совсем другого про- ти, на неведомой дороге». исхождения. Пьянствующий купец, стремление к четкому, ясному слову. ного языка, Горький создает типиче- самодур, он вечно находится в воз- стерство вообще, не искусство «само скую, характерную, реалистически до- бужденном состоянии. Отсюда пьяные по себе». Горький никогда не станостоверную речь. Стоит Звонцову из скачки мыслей, незавершенные фра- вится в позу «об'ективного» писателя, пьесы «Егор Булычев и др.» произ- зы, обилие бессистемных восклица- который с холодным безразличием нести одну фразу, и мы узнаем адво- ний. И совсем опять-таки иная речь изображает персонажей своих пьес. ката-кадета, будущего комиссара Вре- у медленного, мрачного, несловоохот Он разоблачает и клеймит кадетское

Горький рисует свои спенические ные, но одинаково омерантельные обораторам-кадетам с той же любовые к образы обычно в их борьбе и стано- лики хищников-хозяев; эксплоататосонажи и как меняется их язык. В лять в наиболее удобной маске. И в Или возьмем речь другого персона- этом отношении любопытен образ Зах. то же время он озаряет светом любви безостановочно, котя и в различных тательные фразы и вопросы взамен

дают церковно-славянские цитаты, а убит и ему приходится снять личи- нас.

образом своеобразные пу. чтобы энергично руководить фаб-

Особенно выразителен язык Вас. Достигаева. Ловкий приспособленец, дочь Антошкой, а жену — Лизкой.

совых друзей, которых надо испольметкой, блестящей. Он рассыпает образцы ловкой и колкой игры слова-«играет для того, чтобы всех обыгры» спрячется за коротким, неопределенным ответом, то, взамен ответа, сам поставит вопрос, то скажет загадочную фразу, в которой никто не раз-

Весть о том, что в Петрограде образовалось новое рабочее правитель-

Мастерство Горького это не мапустословие Звонцова; разнообраз-

Любовью и ненавистью пронизано творчество великого писателя; лю.

н. Плиско

Пафос труда

менитом письме Гоголю, получившем Роллан, «Памяти друга»). высокую оценку В. И. Ленина, об'яснял это тем обстоятельством, только в литературе передовые лювуры, выражать революционные прогрессивные идеи.

ских реалистов - Пушкина, Лермонратурная и политическая борьба ре- риальных и духовных ценностей. волюционных демократов-шестидеского. Добролюбова выдвинули русно из первых мест в мире. Энгельс в указывал на Россию, как на страну, расцвет литературы.

ражение и в расцвете пролетарской мною. — Н. П.). социалистической культуры. Рабочий литературы прошлого.

Таким человеком явился Максим Павла Власова сэто — булет!». Горький. «По силе своего влияния на русскую литературу. — говорил тов В М. Молотов в день похорон великого писателя на Красной площа-Влияние тудожественного слова Горь- илась эстетика эксплоататоров, ком пролетарской, социалистической ратурных ваглялов Горького. литературы в нашей стране и в главах трудящихся всего мира».

и великое наследие, но и заложить ос- величайшее значение труда. са - носителя социалистических черкнуто мною. - Н. П.). това, Гоголя, Герцена, Тонстого, лите- принципов и создателя новых мате-

на «Мать», А. М. Горький вложил ве трудом. В изумительных по силе мащие, пророческие слова, выражавскую литературу этого периода на од- шие мечту и веру великого писателя. Андрееве Горький говорил: «Я знаю, Всрец за социализм, посаженный что обязан успехами монми не стольписьме к Паулю Эристу справедливо царскими опричниками на скамью ко природной талантливости, скольподсудимых, Павел Власов говорил: ко уменью работать, любен к труду» Всемирно-исторические победы ре- вашей ложью, злобой и жадностью, стр. 224). волюционного рабочего класса Рос- чудовищ, запугавших народ. Вы отосин, осуществившего социалистиче- рвали человека от жизни и разрушискую революцию, явившегося наслед. ли его; социализм соединяет разру- стической литературы, стоит человек ником и преемником высших дости- шенный вами мир во единое запиное труда и борьбы, активно переделыва-

ны Горьким эти пророческие слова. сово учение об активном отношения всем своим творчеством завоевал пра- Все без остатка физические и мораль к миру — не только об'ясиять, но и во стать рядом с великими гениями ные силы свои отдал он борьбе за со- переделывать мир. циализм, за воплощение в жизнь слов

Господствующие классы эксплоата- ских задач, А. М. Горький подробно - Горький стоит за такими ги- торского общества относились с ве- развивал эти положения. гантами, как Пушкин, Гоголь, Тол. личайшим презрением и издеватель-

Передовое человечество может гор- стью А. М. Горький на торжествен- повным героем наших книг. - говодиться тем, что русский рабочий ном заседании пленума Тоилисского рил он, - мы должны избрать труд, Русская художественная литерату- класс выдвинул художника, которому совета 27 июня 1928 г. (см. «Литгазе- т. с. человека, организуемого процесра XIX века занимала в обществен. удалось «столь великолепно связать ту» № 32, 1937 г.), — и писал книгу сами труда, который у нас вооружен ном развитии России выдающееся ме- века мировой культуры с револю- о Максиме Горьком, я бы сказал в всей мощью современной техники, сто. Это понимали ее создатели и ру- цией, с самой мощной из всех рево- ней, что сила, которая сделала Горь- человека, в свою очередь организуюководители. Велинский в своем зна- люций, колебавших землю». (Ромон кого тем, что он есть, тем, каким он щего труд более легким, продуктивстоит перед вами, тем писателем, ко- ным, возводя его на степень искус-Перед Горьким, пришедшим в мир торого вы так преувеличенно чтите, ства. Мы должны выучиться поничудовищной эксплоатации и жесто- которого так любите, ваключается в чайших издевательств над человеком, том, товарищи, что си первый в русди могли, несмотря на жестокие ус- стояди гигантские задачи. Нужно бы- ской литературе и, может быть, перловия самодержавно-азиатской цен- ло не только усвоить и переработать вый в жизни вот так, лично поняя статьи Горького о литературе . новы нового искусства, искусства со- зующего все ценнейшее, все прекрас-Великие произведения критиче- циализма, искусства рабочего клас- ное, все великое в этом мире». (Под-

Это убеждение Горького настолько велико, что он готов и свои литератур-В уста Павла Власова, героя рома. ные успехи об'яснять только личным стерства воспоминаниях о Леониде «... Наша работа освобожлает мир от (М. Горький, «Литературно-критичепризраков и чудовищ, режденных ские статьи», Гослитиздат, 1937 г.,

Естественно, что в центре горьковского творчества, как и всей социалижений человечества, нашли свое вы- цепое, и это — будет!» (Подчеркнуто ющий и изменяющий мир. Таким образом в основу эстетических принци-Тридцать лет назад были написа- пов А. М. Горького положено марк-

> В борьбе за утверждение социалистического реализма, в статьях о литературе, призванных направить литературу Страны советов на разрешение стоящих перед ней историче- стр. 649-650.

«Мы должны усвонть, — говорил стой, как лучший продолжатель их ством к труду, к человеку труда. В он в докладе на первом всесоюзном турно-критических статей М. Горьковеликих традиций в наше время. соответствии с этим отношением стро- с'езде советских писателей в 1934 го- го. Редактор и составитель включил ду, - что именно труд масс является кого на судьбы нашей революции не- Основа эстетики А. М Горького — основным организатором культуры и посредственнее и сильнее, чем влия- труд человека. Отношение к труду создателем всех идей, — тех, которые ние какого-либо другого нашего пи- как активному началу, преображаю- на протяжении веков понижали ре- ся «первым опытом собрания воеявляется подлинным родоначальни ских, историко-культурных и лите- ка наших знаний, и тех идей Марк- по вопросам литературы». са — Ленина — Сталина, которые в «Если бы я был критиком, — го- наше время воснитывают революциворил со свойственной ему скромно- онное правосознание пролетариев тым», стр. 603.

всех стран и в нашей стране возводят труд на высоту силы, коя служит основой творчества науки, искусства». Исходя из этих посылок, Горький выдвигал перед литераторами Советского Союза и революционными писателями западноевропей-СКИХ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН Зада-1 чу изображения человека труда. ∢Осмать труд как творчество 1.

Эти мысли проходят через

Процессы, происходящие в стране социализма, совершенно невиданны и не имеют прецедента в мировой истории. В борьбе за социализм рождаются не только новые социалистиче ские отношения, но и новые люди с цовыми мыслями и чувствами.

Величественные и гигантские задачи встают перед литературой - отразить все это в волнующих и ярких художественных образах, отразить в замечательных романах, повестях и поэмах. «Не было еще такой хи, - говорил А. М .Горький в беседе с молодыми писателями, - когда искусство располагало бы таким разнообразным материалом, какой предлагает искусству материал нашей страны. Никогда еще литератор не пользовался такой широкой, свободной возможностью непосредственного общения с читателем, какая открыта пред ним в нашей схране .

1 М. Горький, «Литературно-критические статьи», Гослитиздат, 1937 г.,

издавший на-диях сборник литера- заглянуть в будущее. в сборник статьи и дореволюционные. Таким образом сборник являет-

«Литературно-критические

лялся подлинным учителем и другом литераторов социалистической родины, он являлся совестью социалистической литературы.

На это обстоятельство неоднократ-

интересов социалистической литературы, из всего своего богатейшего творческого опыта, поставленного на все службу социализму. Сколько в нашей критике было напутано по вопросу о социалистичес-

ком реализме. А между тем исчернывающие формулировки, исходные позиции с гениальной силой и простотой были сформулированы А. М. Горь-

«Социалистический реализм в литературе, — говорил А. М. Горький беседе с молодыми писателями, может явиться только как отражение данных трудовой практикой фактов социалистического творчества. жет ли явиться такой реализм в нашей литературе? Не только может, но и должен, ибо факты революционносоциалистического творчества у вас уже есть, и количество их быстро растет. Мы живем и работаем в стра не, где подвиги «славы, чести, герой- ный путь, борясь за существование, ства» становятся фактами настолько испытывая на себе все «прелести» рый с большой силой понимает «знаобычными, что многие из них уже не капиталистической отмечаются даже прессой. Литерато- царского азпатского варварства. Он ры». С Леонидом Андреевым Горьрами они не отмечаются потому, что ненавидел все темные силы старого, кий расходится во взглядах и в все еще по старому руслу критиче- доступными ему средствами вел с ни- но потому ,что Леонид Андреев предского реализма, который естественно ми борьбу. Он призывал трудящих- ставляет себе человека духовно нии оправлянно «специализировался» ся к разоблачению и уничтожению щим, а человеческую мысль считает на «отрицательных явлениях жиз- вредителей, шпионов, диверсантов. лживой и враждебной.

Одно из требований литературы социалистического реализма Горький 2 Очень хорошо следал Гослитиздат, видел в том, чтобы писатель умел

> ки, основанной на реальном изуче- трудящихся. нии действительности, законов жиз-

тьнь, стр. 592.

их производственных рекордов, Шмидту, Водопьянову, Папанину, Но наша советская литература еще Кренкелю и другим лететь на Севердаже в минимальной степени не раз- ный полюс. Чкалову. Байдукову. Бе- кого о литературе, начиная с «Замено указывал А. М. Горький. Он явших, знатных людей нашей страны. следовательности

Со всей силой своей могучей страсти Горький обрушивался на тех ли-Критика Горького была всегда тераторов, которые подходят к разпринципиальной, ибо он исходил из решению своих задач равнодушис.

> Писатели, рассчитывающие «выехать» лишь на литературных навыках, приобретенных ремесленническим путем, будут отвергнуты читателем и забыты. Вот почему дискуссию о формализме Горький принял очень горячо.

«Формализм как «манера», как «литературный прием», чаще всего служит для прикрытия пустоты или нищеты души. Человеку хочется говорить с людьми, но сказать ему нечего, и утомительно, многословно, котя иногда и красивыми, ловко подобранными словами, он говорит обо всем, что видит, но чего не может, не хочет или боится понять». Формализм часто является прикрытием ∢уродливого, враждебного» отношения к действительности. Так писал Горький о формалистах.

литераторов направлено рабского буржуазного мира, и всеми конце концов разрывает с ним имен-«Если враг не сдается, его уничто- Детали житейской обстановки иижают». Он настойчиво советовал со- сателя, замеченные Горьким и всегветским литераторам показать врага да раскрытые с самой неожиданной в художественной литературе, рас- стороны, настолько типичны, что крыть его подлые и грязные при- каждая из них помогает раскрыть емы, вызвать художественным разоб- особенности и значение творчества Это требование находится в полном дачением священную ненависть и писателя. соответствии с реальной жизнью соци гнев к тем, кто намеревается отнять Горьковские принципы и указания

і предательское дело.

Перечитывая сегодня статьи Горь-

решает стоящих перед ней задач. Она лякову, Громову, Данилину, Юмаше- ток о мещанстве, опубликованных бледнее, нежели наша действитель. Ву и другим летать без посадки че- Горьким в 1905 году в газете «Новая рез полюс из СССР в Америку. Нуж- жизнь, кончая стенограммой выстуно подходить к любому труду как к пления на мартовском пленуме соютворчеству, и тогда результаты будут за советских писателей в 1935 году, таковы, какими они бывают у луч- поражаешься этой удивительной политературных Горького, развивавшихся вместе с ростом рабочего класса, с развитием его борьбы. Горький, как никто из литераторов, умел подчинять каждое свое литературное и публицистическое выступление конкретным задачам борьбы рабочего

> Замечательное мастерство гениального художника сочетается в erd статьях со страстью бойца-публициста и чутьем изумительно тонкого литературного критика.

Литературные портреты — воспоминания об А. П. Чехове, Каронине-Петропавловском, Льве Толстом, Короленко, Гарине-Михайловском, Сергее Есенине — работы, не превзойденные по тонкости анализа литературного творчества этих писателей, раскрываемого с гениальной силой.

Эти очерки о встречах с писателями помогают понять в самых глубинных истоках характер их творчества. Но к оценке каждого из них Горь-

кий подходит о теми эстетическими принципами, которые сложились Горький прощел тяжелый жизнен него, как у художника пролетариата. В Чехове он видит человека, котоэксплоатации. Чение труда как основания кудьту-

алистического мира. Ибо без романти- добытое в кровавой борьбе счастье в очень многом не претворены еще в нашу литературную жизнь. Его Он говорил о том, что в самую сре- заветы остаются для нас путеводной ни, путей ее развития нельзя было ду литераторов пролезают враги и звездой. И чем полнее будет освоено сателя Поэтому именно Горький и щему мир, -- основа всех теоретиче шающее значение труда -- источни дино важнейших горьковских статей Стаханову и Демченко добиться сво- что нужно уметь их разоблачать; в его наследство, его опыт руководиряле статей показал он те болезни теля, организатора, критика, - тем литературной среды, пользуясь ко- успешнее будет расти советская ли-«Литературно - критические ста- торыми враг делает свое гнусное и тература, тем вначительнее она будет и на международной арене.

И. АНИСИМОВ

Судьба Жюля Ренара

(1864 - 1910)

Жюль Ренар дает целый ряд пора-

правды», писать так «четко, как Бо-

мени — он клеймил ее, как «литера-

Жюль Ренар создал произведения,

полные гнева и сарказма. Он обна-

жал все пороки буржуваного мира,

и ему часто казалось, что он бессилен

разрушить стены своей тюрьмы. От-

чаянье то и дело проглядывает в сло-

«У меня болят мысли, я устал, точ-

«Художнику нет выхода в мирё

литературы, в этом мире воров, где

Из тупика, который все более угро-

тит смеяться! Надо приглядеться к

ты продан в огромном количестве

<138.000 читателей могли прочесть

мим раскрывается новый и широкий

становится активным общественным

«Мечтать, мечтать самозабвенно в

Ренар говорит о глубоких переме-

не показывать вида», - записывает

нах, происходящих в его взглядах.

«Она спала с меня, как кожа», — го-

ворит оп о религии. Надо отметить,

что Ренар вел необычайно ожесточен-

ную борьбу с клерикалами, за что п

Писатель переживает пору великого

Эта глава биографии Ренара пред-

рокого движения среди современных

борцами народного фронта. Жоль Ре-

К сожалению, этот под'ем Жюля Ре-

вания Ренара. Они перекликаются с

Это последнее разочарование Рена-

ра продолжается до конца жизни его.

Большой писатель погиб в тупике.

До последнего часа своего он донес

беспредельную ненависть к буржуза-

буржуваного мира и социалиста.

деть, а еще лучше лежать

писателей.

был прозван «пожирателем попов».

Ренар в своем дневнике.

кающихся предателей».

но обощел планеты

вах Ренара.

хапают все.....

После того как советские читатели, вырваться на свежий воздух. Это быпознакомились с повестью Жюля Ре- ли годы сближения Ренара с социалинара «Рыжик» и с некоторыми стра стическим движением, поразительные ницами из его «Дневника», опубли- годы расцвета Ренара, но, к сожалекованными в ряде наших журналов . нию, он был уже слишком надломлен они вправе спросить, почему этот за- и не смог удержаться на высоте, домечательный писатель до сих пор стигнутой с таким трудом. остается, вернее оставался, в тени.

Трагическая судьба Жюля Ренара зительных определений, показываювесьма поучительна. В форменной щих его отношение к долгу писатерасправе, учиненной над его произля: «Писать прокаленными словами», ведениями, варварство современного писать так, чтобы «тетива фразы быкапитализма выявилось с особой нала вся натянута», писать так, как глядностью. Буржуазия вамалчивала Шекспир, у которого «не перестаешь и травила первоклассного французвидеть правду, мускулы и кровь ского писателя. До сих пор он не подучил настоящего признания.

марше, и полнокровно, как Рабла». Капитализм исковеркал жизнь это- Вот какой жаждой большого искусто художника, который никогда не ства был охвачен этот художникі лгал. Недавно газета «Юманите» пря- «Великими людьми действительномо поставила этот вопрос, вопрос сти» называл он классиков и у них большой, ибо судьба Жюля Ренара учился реалистическому изображеочень убедительно показывает, как нию общества. Легко представить себуржуваный мир расправляется с бе негодование, которое вызывала в писателем, осмедивающимся говорить нем буржуазная литература его вреправду.

С беспощадным сарказмом описал туру фокусников, лжегениев, развле-Жюль Ренар буржуазное общество. Он вскрыл гнусную лживость буржуазной морали и то, как отвратительны «герои» этого общества. Буржув выступают в произведениях Ренара во всеоружин пошлости. Все эти господа Верна, Борна и Леники показаны с полной правдивостью, это образы большой обличительной силы. Какой бы стороны буржуваной жизни ни касался Ренар, он неизбежно приходил к гневной сатире.

Ренар видел все безобразие буржуваного общества и с величайшим негодованием описывал его. Так в книге «Рыжик» взята обычная ме- жал Ренару, он ищет выхода, стрещанская семья, ее быт, ее дуковный мясь пробиться к народу. Он прово-Уровень, вся «система» семенных от- дит значительную часть своей жизни ношений. Это — царство джи, цар- в деревне, становится муниципальство ввериной жестокости и человеко- ным советником, а повже -- мэром в ненавистинчества. Трагедия мальчика, небольшом местечке Шитри. Он с огватравленного и искалеченного пои- ромным винманием присматривается стине чудовищной семьей Лепиков, в к жизни крестьянства, создает ряд педра которой вводит своего читателя произведений, проникнутых сочувст-Жюль Ренар, придает этой замеча- вием к народу. «До сих пор говорили тельной книге мрачный и горький о крестьянах тогда, когда котели расколорит, который присущ всему его сказывать комические истории. Хватворчеству.

Ренар ненавидел буржуазный мир. ним поближе, вникнуть в самую глу-Одним из первых произведений его бину их несчастной жизни; здесь смех не была намечатана при жизни писа- нар постарался осуществить в своих ние и образы ряда последующих сво- ся большая часть меня самого», -нх произведений. «Мокричьим» су- пишет он, уезжая на деревни в Паществованием была для Ренара бур- риж. жуазная жизнь. С огромной силой он Жюль Ренар не ограничивается развернул этот символ в ряде пове- этим. Он сближается с Жоресом, стастей («Паразит», «Ханжа» и др.) и в новится социалистом, сотрудничает в ряде сатирических комедий, которые (Юманите». С восторгом записывает никогда не имели успеха на сцене он в своем дневнике от 19 апреля («Господин Вернэ», «Удовольствие 1904 г., что первый номер этой газоразрыва», «Семейный очаг»).

Ничего нет удивительного в том, экземпляров. что буржуваное общество постаралось приглушить голос обличителя и вы- мою «Старуху»... дать большого писателя за неиспра- С величайшим сочувствием привовимого чудака. Несмотря на то, что дит он в дневнике слова Жореса: творчеством Жюля Ренара воскища- Пролетарий не вабудет человечестлись лучшие его современники, на- ва, ноо он носит его в себе. Он не влапример Анатоль Франс, его произве- деет ничем, кроме звания человека. дения, что называется, были положе. С победой пролетариата звание челоны под сукно. Замечательный фран- века восторжествует... И, если раньпузский писатель жил и умер в пол- ше Ренар с некоторой завистью гоном одиночестве, как отверженный. ворил о том, что «Золя — счастливый Он не питал даже той вадежды, ко- человек, он нашел смысл своего суторая вдохновляла когда-то Стенда- ществования» (Ренар имел ввиду деяля что его признают в далеком бу- тельность Золя, как демократа и содущем. Жюль Ренар ни на что не на- циалиста), то теперь перед ним са-

деялся. Но во Франции наших дней уже путь. Ренар пишет много. Его замечавозникли силы, которые воздают дол- тельно ясное, простое, «прокаленное» жное прекрасной деятельности Жюля слово приобретает особую силу и це-Ренара. Они извлекут его имя из тьмы деустремленность. Разочарованный, вабвения и раз'яснят французскому ни на что не надеющийся скептик народу трагедию талантливого писателя. Об этом свидетельствует статья деятелем. Это прекрасная пора в в «Юманите», посвященная Ренару, творчестве Ренара, пора больших на-«честному, проницательному бесстрашному писателю, мастеру

французского художественного сло-

В 1935 году впервые появился в общедоступном французском издании «Дневник» Ренара, представляющий ценнейший документ, в котором отражена вся история жизни и творчества инсателя. Эта инига, сама по себе имеющая большую художественную ценность, приподнимает завесу над драмой Жюля Ренара. Тем изумительно ясным, ярким и простым язы- обновления, сделавшись социалистом. ком, который с таким старанием вырабатывал Жюль Репар, вдесь расска- ставляет особый интерес в свете шивано о том, чего ожидал от искусства этот писатель и что он видел вокруг писателей во Франции, становящихся

Здесь прежде всего возникает конф. нар, прошедший путь Золя и Франса, ликт между упадочной, жеманной ин- является предшественником передотературой девяностых и девятисотых вых французских писателей нашего годов («конец века») и писателем реа- времени. листом. Жюль Ренар дает убийственную оценку всем внаменитостям де- нара оказался лишь отдельной главой кадентской литературы. Он видит, что его бнографии. Жюль Ренар не сдеот произведений Бурже «несет пар» дался революционером. Он вернулся ми», он видит «поддельную пыш- ратил веру в возможность изменить ных бойцах и детях. ность» Уапльда, и «глупость Барреса» мир. Этот странный кризис запечати «полную безларность» подобного лен в «Дневнике» душераздирающиему французского черносотенца ми признаниями: «Я не живу больше в революционно-сознательных непри-Дрюммона.

Впечатление от вечера, где Ренар ражением человека в воде...» однажды встретился с «избранными» литераторами его времени, в частности с Роденбахом, он формулирует в теми словами, которые он записал в ская республика нашла в себе силы одной фразе: «Почему я вышел оттуда с чувством омерзения?» С такою беспощадностью оценивал в те годы гнилое декадентское искусство только Роман Роллан.

Жюль Ренар прекрасно видел, что уродливая литература, «полная тусклых красот», соответствует не менее уродливой действительности:

«Мир испортил мне зрение, и стамовлюсь сленым!» — восклицает он. С горечью видит Ренар, что правда. которой он требовал от искусства (су только правду»), по необходимости всегда превращалась в правду горькую и жестокую. «Реализм! Реализм! Дайте мне прекрасную действитель. ность, и я буду работать, следуя ей»

лепной. Был лишь один просвет в мрачной туры, которое ему принадлежит по рует это многими фактами, - выше

выпускает том избранных произведе- травленных и замолченных буржуа- сы Республиканской Испании. ENCATORS.

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС писателей в кинокадрах

Из хроникального фильма Р. Кармен.



Раненый писатель-коммунист Густав Реглер пришел на заседание Второго конгресса антифацистских писателей мира из госпиталя. Он произнес пламенную речь, в которой призывал к об'единению писателей мира для борьбы против фашизма.

«Мы все теперь испанцы, — заявил с трибуны конгресса Густав Реглер. — Все для Испании, товарищи!» На снимке: выступление Густава Реглера на конгрессе.



Делегаты Второго конгресса международной ассоциабыла повесть «Мокрицы». Она так и неуместен!» Эту программу Жюль Ре- ции писателей побывали во многих городах и деревнях Испании, посетили окопы, наблюдали, как героическая теля, но из нее он извлек содержа- деревенских рассказах. «Здесь остает- испанская народная армия защищает свое право на жизнь и свободу.

Советский делегат конгресса т. Вс. Вишневский соматривает исторические места гвадалахарских боев.



Порывисто, горячо принимали испанские бойцы советских писателей-делегатов Второго международного конгресса в защиту мира и культуры. — Вы хотите увидеть лицо врага? — боец быстро отодвинулся от амбразуры.

Делегат конгресса т. В. П. Ставский прильнул к бой-



Где бы ни появлялись делегаты за седавшего в Мадриде конгресса антифашистских писателей, героические бойцы народной армии всюду горячо приветствовали их. «Мы видели стиснутые кулаки, глаза, пылающие энтузназмом, глаза, полные олез, глаза, горячие от благодарности», - сказал в своей речи на конгрессе т. А. Н. Топстой. Момент такого приветствия запечатлен на снимке.

Делегаты конгресса рассказывают

На общемосковском собрании писателей

происходившем в Испании. В прези- Жульена Бенда. диум собрания были избраны невский и А. Барто.

льи он называет «высокомерной бели- одиночеству. Он не примирился с тым страстью и гневом против фашизбердой», о прославленном Ростане го- буржуваной действительностью, не ма рассказам тт. Вишневского и ворит, что он «упражияется в своей изменил своим требованиям глубо- Барто о пережитом в Испании, о ее грусти, как гимнастическими гиря- чапшей правды искусства, но он ут- героическом народе, ее революцион-

Превращение вчера угнетенных, задавленных нуждой и темнотой масс реальной жизнью... Я кажусь себе от- миримых бойцов получило всестороннее оснещение в «отчетах» Вс. Вишневского и Барто. Полны мрака последние высказы-

Кровоточащая, израненная Испан-«Дневник» еще в 1896 году: «Вы жде- для борьбы против всего междунате, что кто-нибудь поднимется, но ни- родного фашизма. Она создала мотокто не поднимется! Так хорошо си- ризованную армию, мощный воздушный флот. Ее резервы, заключающиеся в изумительной солидарности и висти к фашизму, — безграничны. лаже летьми.

А. Барто демоистрирует перед ауди- ской Испании братьев и сестер из Эта ненависть, оплодотворившая торней детский рисунок. На этом ри- Советской России. все его произведения, великая в сунке маленький, но истиниый сып - Да здравствует Советская Россия, ко факты. Много обобщений, которые великоленного презрения подпись: свободная Испания!».

Не случайно Франция народного сЯ плюю на них». Но эта жажда новой «прекрасной дей фронта обращает свое внимание на Сопротивление, оказываемое Ресствительности» так и осталась неуто- Жюля Ренара. Этот реалист займет то публиканской Испанией фашистам, несто в истории французской куль- говорит Вс. Вишневский и иллюстрижизни писателя, когда ему удалось праву Признание Жюля Ренара уже того, что можно назвать героизмом. Это настоящий революционный эпос. Начинается пора признания и для С энической простотой приносят свои • В скором времени Гослитиздат других французских писателей, за- неслыханные жертвы народные мас-

вий жюля Ренара, дающий более пол- зней, например, для Эжена Леруа, ав- | Этот лух решимости и презрения жое представление о творчестве этого тора «Оберонцев», тоже отшепенца к врагу особенно сильно выражен в то.

конгрессе защиты мира и культуры, французского философа и писателя нела в своем горе и даже не в состоя-

ации писателей, Жульен Венда говорил: «Марксизм неприемлем для Официальное слово сотчеть очень Европы, он непримирим с ее тради- заметном и простом эпизоде, не закфюмерием», писания Барба д-Орви- к своему отчаннию, к горькому своему мало приложимо к ярким, проникну- ционной греко-латинской культурой». лючается величания честь для граж-В своей речи на Втором междуна. Дан Советской России? родном конгрессе Жульен Бенда признал эти слова глубочайшей ошиб-

кой. Он сказал: величайшая опасность от фашизма; ини - Паснонарией, премьер-минивсе самое дорогое для нас оскорбляет- стром Негрином, с испанским Чапаеся и уничтожается. И что же мы ви- вым — Кампесино. дим, кто выступает в защиту нашей Собрание почтило вставанием на-

Прибытие в Испанию на конгресс ли и любили, как одного из героев инпосланцев 28 стран, эта ярчайшая де- тернациональной части республиканмонстрация международной солидар- ской армин, революционного генераности с Республиканской Испанией — ла, имя которого окружено лесплоченности народных масс, в их вызвала громадный энтузиазм в ее гендарной славой. Народные массы 1937 г., ин. 4, 5, 6. любви к своболной Испании и нена- народных массах. Всех делегатов кон- республиканской Испании чтят его гресса ожидала братская встреча, но намять как человска и воина, являв-Эти чувства безраздельно владеют с особенной теплотой и радостью шегося образцом мужества, прямоты встречало население Республикан- и человечности.

меня вкус к высокому, я люблю справедливая ненависть подняла Ре- тероического Малрида изобразил фа- да здравствует Сталин; —эти слова завтра станут темами для больших провнем современпара высоко нал уровнем современ- шистский самолет, сбрасывающий так же часто вырываются из уст н ной ему литературы и сделала его бомбы над Мадридом. Пол рисунком сердец народа Республиканской Исодним из выдающихся французских детской рукой сделана исполненная пании, как и слова Да здравствует А. Барто.

> преисполнились чувством величайше- веянные прослушанным, единолуш-10 удовлетворения и гордости, когда ным решением — послать приветувидели, как высоко Сталин и мы ственцую телеграмму товарищу Стасами, люди сталинской эпохи, подня- дину. ли в мире имя человека из советской

советским людям иллюстрирует сле-

дующий факт, рассказанный А. Бар. благодарность советской делегации на

10 августа в Доме советского писа-, Испанская трагедия резко усилила, советских делегатов, обратилось к сотеля состоялось общемосковское со- во всем мире процесс размежевания ветским женщинам с просьбой посебрание писателей, заслушавшее пер- за и против фашизма. Одна из много- тить несчастную мать, которая поте- оружием — гротеском. Но из мягкого вые отчеты членов советской делега- численных иллюстраций этому — вы- ряла на фронте двух сыновей. «Эта и улыбчивого он становится гневным, ции на международном писательском ступление на конгрессе 72-летнего женщина, — говорили они, — окаме- бичующим, нин плакать, мы опасаемся за ее рас-Два года назад, выступая на Пер- судок». Но русские женщины, навер- в капиталистическом мире, нарисотт. Ставский, Джерманетто, Вс. Виш- вом конгрессе международной ассоци- ное, смогут смягчить ее горе и вы- ванный Полем де Крюн в этой книге. звать у нее слезы.

Разве в этом, на первый взгляд не-

Вс. Вишневский и А. Барто расскавали о своих встречах с замечатель-- Европейской культуре угрожает ными людьми революционной Испа-

культуры? В первых рядах защитии- мять погибшего в Испании смертью ков культуры идут коммунисты. Мое храбрых венгерского революционераместо, поэтому, вместе с ними. Я иду писателя Матэ Залка. Его народные массы республиканской Испании зна-

Собрание постановило не откры-- Мы,-говорит Вс. Вишневский, Вать прений и выразило чувства, на-

Решено также послать приветственные телеграммы союзу писате- ность. Совершенно особое отношение к лей Испании и Михаилу Кольцову. Собрание постановило выразить В Портбу наседение, встречавшее и всецело одобрить ее работу.

Кто хозяин науки?

Книга Поля де Крюн называется иначе. «Стоит ли им жить?» — детям бедноты - с ужасом, с мукой, с возмущением вопрошает Поль де Крюн. Это книга о детях Америки, умирающих от истощения в стране неисчислимых богатств и беспредельных возможностей борьбы со смертью, предоставляемых наукой.

Ответ Поля де Крюн не допускает пикакого двойственного толкования. Все дети народов всего мира могут иметь «могучую и красивую» жизнь, если отцы их восстанут против удушающего их социально-экономического строя, против «жестоких, бездушных, безмозглых поработителей».

«Стоит ли им жить?» - история сдуховных родовых мукэ одного на тех американских интеллигентов, для которых истина и справедливость не пустые звонкие слова, а подлинцая страстная потребность.

ники за микробами», «Борьба смертью» - повествуют о людях, отдававших свою жизнь ваучным исследованиям. Де Крюи сумел ноказать, что работа врача требует вногна не меньшего мужества, чем самые славные военные подвиги. Часть из этих людей жертвовала своим временем, покоем, материальной обеспеченностью, своими близкими, самой жизнью на неукротимой дюбознательности. Часть делала то же из полного энтузназма желания облегчить страдания человечества. нскоренить страшные болезии, уносящие в могилу миллионы детей и варослых.

Когда де Крюн с увлечением писал об этих героях и мучениках науки, стремясь познакомить с их открытиями и их биографиями как можно большее количество людей, он еще был полон наивной уверенности, что лишь недостаточное внакомство великими достижениями науки мешает полному уничтожению всех тех вол, средства против которых уже вайдены самоотверженными учеными. Советскому читателю трудно даже

политической наивности. Первой школой политической грамоты для де Крюн были письма его дел вопиющие противоречия капитачитателей, которые писали ему, что листической действительности: не могут избавиться от своих страданий из-за нищеты, на которую их обрек капиталистический строй:

«Между тем приходили письма. Сотнями и тысячами сыпались письма однотипного содержания от больных бедняков. Они читали о медицинских открытиях, которые я прославлял, но у них не было денег на железную дорогу, или на автобус, чтобы добраться до больницы, применявшей это лечение. После этой подготовительной последовала «средняя школа» изучения американской действительности в период кризиса. Новую кингу, которую пишет де Крюи, он вероятно мог бы назвать «Мон университеты».

комством с коммунизмом, с учением Маркса, Ленина, Сталина. Только с 1934 года этот высококультурный американец, искренно

Он пишет ее уже вооруженный вна-

рией и практикой социализма». До 32 лет Поль де Крюи ничем. кроме бактериологии, не ванимался. Свои «первые уроки писательского мастерства» он получил от Синклера Льюнса, которому помогал в работе над книгой «Мартин Эрроусмит». В предисловии к этой книге автор ее благодарит де Крюн «за его умение претворять характеры в живые че-

ловеческие образы». Именно это умение выдвинуло «Охотников за микробами» Поля де Крюи на одно из первых мест среди книг, популярианрующих достижения науки. Некоторые «сугубо серьезные» ученые с пренебрежением говорят о произведениях Поля де Крюн. ходящий в гротеск, и делает эти про- следний решительный ист. блемы доступными массовому читателю.

«Охотники за микробами» --- книга о победах челонеческого гення: наверное автору радостно было писать ее. В книге «Стоит ли им жить?» Поль де Крюн часто пользуется тем же

На элую карикатуру похож образ самоотверженного «борца со смертью»

«Многие из них одержимы предрассудком, что их собственная бедность даже полезна для науки. Они готовы показать чудеса достижений почти без денег. Они с радостью превращаются в судомоек, перетирающих собственные склянки и скотников, убирающих навоз из клеток своих обезьян, лишь бы им было дозволено продолжать раскапывание истины. Когда их жалкий бюджет придет к полному истощению, они на цыпочках, с благоговейной улыбкой пойдут в кабинеты всесильных приспешников денежных тузов, - в обязанности этих продажных людей входит выделение какой-то частицы средств

Поль де Крюи - «Стонт ли им жить?». Журнал «Молодая гвардия»,

богачей на поддержание науки порядие благоденния! Здесь наш боец со смертью, ломая шанку, будет просить о пособинэ...

А получив подачку гораздо меньшую, чем ему нужно,

«наш храбрый боец со смерты вернется в свою дабораторию, может быть, и со вемохом, но бее тени протеста».

Поистине жалкое вренищей читая эти строки, не только каждый советский ученый, по каждый граждания Советского Сорва испытывает гордость за свою родину. Он знаст, что ученым его страны предоставлены безграничные возможности для спокойной работы над научными открытиями и для введения в практику этих открытий.

Какова кудожественная ценность этой в лучшем смысле слова агита-Поль де Крюн вначале искал их в пнонной кинги? В ней нет «сржегеропческой романтике научных от та» и очень много рассуждений. Но крытий. Его первые книги, извест- в ней реально отражена жизнь ные советскому читателю, - «Охот- много умных, правильных обобщений. В ней есть и живые человеческие образы: Генри Ван-Эйк - раворившийся фермер, маленькая Жанна, погибающая от ревматизма, и ее родители, и, в особенности, доктор Дэфо, инкому ранее неизвестный сельский врач, спасший жизнь внаменетых пяти близнецов Дионн.

А главное — автор сумел передать читателю свою боль, свой гнев, страсть, насмешку, призыв к борьбе, любовь к людям и веру в них.

Хотя эта книга, как и предыдущие, посвящена науке, оценивать их надо в разных плоскостях. «Охотиики за мекробами», например, книга занимательная в поучительная. Поучительная в смысле сообщения читателю определенной суммы знания. «Поучительность» книги «Стоит ди нм жить?» совсем другого рода. Она открывает глаза среднему американпу на истинных гозяев его жизни и показывает единственный путь к счастью всего человечества.

Поль де Крюи за последние годы представить себе всю глубину этой узнал много такого, о чем он раньше не имел представления. Он уви-

> с...В их большом общественном хозяйстве были: умирающие с голоду дети среди неиссякаемых запасов продовольствия; больные под самой дверью врачей, сидевших без пациентов; незащищенные от инфекций при беспредельном развитии профилактических знаний; физически дефективные у порогов больниц, которые могли бы исправить эти дефекты, но на две трети стояли пустыми».

Он начал понимать, ∢что вта система, управиявшая жизнью населения моего штата,равно, как и всех других, - не накодилась в состоянии лишь легкой депрессии, а была смертельно больна, дышала на ладан».

Он понял, что никакая самоотверженность прекраснодушных врачей и педагогов, готовых безвозмездно отжелающий действенно служить чело- давать свой труд, не спасет от гивечеству, начал знакомиться сс тео- бели миллионы американских детей, пока эти дети и эти врачи подчинены волчьим законам капитализма.

> «Я узнал, что ловкие люди, вавладевшие нашим общим научным наследством, никогда не вакотит им поделиться.

> Я узнал, что их алчность, основанная на страке, сделала их равнодушными к сердечным страдани-

ям детей. Я понял, что вопрос, который стоит на очереди и который в конце концов поднимает друга на друга и брата на брата, заключает-

ся в одном: Кто хозянн наукн?

И, наконец, он понял, кто действи-Их шокирует «легкомысленный», тельно может принести спасение всем «легковесный» тон, каким он позво- этим обреченным детям бедноты, вмеляет себе налагать сложнейшие на сте с кем должен он итти. Поль де учные проблемы. Но именно «тон» — Крюн признается, что пока у него живой, любовный юмор, часто пере- еще нехватает мужества сделать по-

> «Слишком тонка была кишка, чтобы бросить все и связать свою судьбу с коммунистами».

Но он уже вступил на путь, который (если он только не уклонится от этого пути) неизбежно должен привести его к коммунизму.

«И для меня стала ясна моя ближайшая задача. Я должен рассказать об этом в сильных и правдивых словах максимальному числу людей, чтобы воспламенить, разжечь и раздуть, как можно сильнее, народный гнев».

«Что я могу еще делать, как только рассказывать и рассказывать, выкладывая всего себя без остатка, пока они не вапрут меня, не поставят на место, пока они не пошлют меня туда же «на дно», что они конечно не постесняются сделать, если я буду говорать все сильнее и правдивее, говорить всем, всем, кто меня валочет слушать, что в отношении убийства детей нашим экономическим строем может быть только одно решение: вперед, на борьбу!».

Жаль только, что перевод книги неряшлив. Таких фраз: «в отношении убийства детей нашим экономическим строем» — встречается очень много. **THEBA**

Сказки Андерсена

Выходец из семьи бедного ден- Сказки сделали Андерсена внамепризнание. Датская литературная читателей всех стран мира. критика долгое время его замал ивала. Однако насмешки критиков над «низким происхождением» Алдерсе- пулярность пословицы» — говорится на, издевки над его стилем не сло- в предисловии к выпущенному измили воли и упорства пислтеля. Он дательством «Academia» сборнику пробовал свои силы в с.мых разнообразных литературных жанрах -в прозе, лирике, драме. Писатель победил: его роман «Имя ровизатор» принес Андерсену миров по взвест-

Но истипное призван е Андерсен нашел только в сказили, которым конгрессе защиты мира и культуры он посвятил сорок лет творческой WH3HH

зейского сапожника, Ганс Христиан нитым. Его имя еще при жизни «Многие сказки его стали пону»

лярными притчами, приобреди поандерсеновских сказок и рассказов. Книга напечатана на корошей бумаге и богато иллюстрирована.

Некоторые сказки даны в новых. переводах.

Каждое произведение спабжено комментарием, в котором кратко рассказывается история ого создания, указывается дата опубликова-

Детиздат ЦК ВЛКСМ издает повесть С. Мстиславского о Н. Э. Баумане «Грач — птица весения» с иллюстрациями А. Ермопаева.

ВМЕСТО ОБЗОРА ПЕЧАТИ

Разговор с писателем Бабелем

Писатель Илья Бабель неожидан- упреки. И он давно уже научился

по подвергся «нападению». ты», в самом разгаре делового дня.

он в справочному бюро. - Пропуск бы мне к товарищу шенный в литературных спорах. редактору.

была педантична в выполнении сказов, своих обязанностей.

- Ваш документ. - сухо потребовала она. Писатель протянул ей одно из

рвони удостоверений. во лет назад она прочла с увлечени- в нем чувство прекрасного. ем. Потом много раз спрашивала в книг. Но новых вещей не было, не- воря, я часто сознательно подавлял для своего романа. шет, что ли? - думала она.

во ждет пропуск.

-Так почему же вы не пишете? ше мнение о пих». - внезапно обрушилась на него девушка. - Где ваши новые книги? Почему вы не работаете?

ка не унималась.

наше время... выслушивать подобные вопросы и Бабелем.

Наиболее выдающиеся литератур-

азербайджанских классиков и совре-

менных писателей будут выпущены

произведения

на русском языке.

но-художественные

Азербайджанская литература

на русском языке

искусно их парировать. Но одно де-Это случилось в шумной и много- до, когда с подобными вопросами мюдной редакции «Крестьянской газе- обращаются писатели, критики, издатели, упрекающие его от имени чи-Бабель пришел туда переговорить тательской массы. И совсем иное вать их в виде романа «Стальной Мав редактором. Доверчиво подошел дело, когда об этом говорит сам читатель, непредубежденный, неиску- кина, который не является их авто-

Упрек, брошенный писателю слу- они столь примечательны? Молодая девушка подняла голову чайно встреченной им девушкой из решила, серьезная лысина, внушали журналах и газетах. И он серьезно их планы, указания на гнезда, где сти? доверие. Можно было бы сразу вы- и искренно обещал ей выпустить в скрываются враги? Тогда не проще писать ему пропуск. Но девушка скором времени книгу новых рас- дога на поверку оказывается до не- и опровергать написанное им контр- и детьми, между писателем и дейст-

> нием, он прислад ей следующее станем задавать подобных вопросов. инмается только тем, что ждет и дер- но работающим агрономом Карчев- дит в группу популярных писателей, письмо:

«Дорогая тов. Новикова!

реиздавались только старые. Не пи- ее в себе, потому что не чувствовал Вабель утвердительно кивнул го- од кончается. Пожалуйста, когда дей и мыслишек? прочтете мои рассказы, скажите ва-

Не ожидавший такого напора пи- «Крестьянской газеты»—хорощо сде- хозного строи. сатель смущение молчал. Не девуш- лала, что напечатала разговор Не-Бабелю много раз приходилось обязательстве, принятом на себя нительной помощи дневников быв- грех.

О вредной книге и о пользе пересмотра книжных полок

И. СЕРОВ

Пересматривая библиотечные пол- Посмотрим, к чему привела ориги- гал экземпляры своего произведения нзошло, что она осталась незамечен- ского приказа о наступлении на Моиздавать ее нельзя, политически влять государством. Далее, мы нако- ской организации, о существовании

Одно из таких произведений, дежащее перед нами, - роман Ник. Брыкина «Стальной Мамай». Выпущен этот роман в свет ленинградским | ные стихи кулацкого поэта Клюева. | странице Ладога, забравшись в рообластным издательством в 1934 году, изданием вторым, исправленным и дополненным, и снабжен портрекнигу и читайте.

Из предисловия мы увнаем, что Ник. Брыкин, будучи на Кубани в 1932 году, получил от председателя кейсугского совета сверток бумаг, оставшихся от застрелившегося белогвардейца. Среди этих бумаг --дневники. Белогвардеец полковник Ладога, скрыв свое прошлое, служил. оказывается, счетоводом в течение пяти лет в кооперативе, а затем главным бухгалтером машинно - тракторной

Допустим, что все это сущая правда и что дневники подлинные. Тогда возникает вопрос: к чему же издамай», да еще под фамилией Ник. Брыром? К чему вообще издавать их, чем

ственным органам?

Ник. Брыкин не совершал плагната жит согни на башнет в порядке, сн. ским. Полковник Ладога, ругаясь и но малыши безошибочным детским н не подписывал чужие дневники речь, ведет дневник, где изливает элобствуя на одник страницах, под- чутьем уже почувствовали в нем не-Слово свое я сдержу. И проверять своей фамилией. Никаких важных свою душу и... больше ничего не де- робно записывает на других сцены и что близкое и свое. -Вабель! - с удивлением прочла не придется. Для честного литера- сведений в ник не содержится. Как лает плохого. она. Эта фамилия была ей корошо тора нет проверки строже и мучи. и в десятках подобных случаев, ока- Даже наоборот. Уже на предисло- зацию. Все спутано в этом бесконечбиблиотеках, нет ли новых его жажда творчества. И, по правде го- придумал эти дневники как форму вителен, трудолюбив».

Газета «Натиск» — многотиражка совую борьбу, показать победу кол- колхозного строя.

шего дроздовца?

ки, иногда натыкаешься на книгу, из- нальничающего автора эта сомни- Нехватило только двух листовок, но данную несколько лет назад и про- тельная помощь. Прежде всего, ведя их нето угнал ветер, нето содрал в скользнувшую как-то незаметно, без расскае от имени белогвардейского уничтожил козел по кличке «Враншума и обсуждения. Начинаешь ее полковника, автор должен был пока- гель». Так или иначе, на этом и заперечитывать, и диву даешься: как зать кошку кошкой. Noblesse oblige! кончились попытки полковника Ламогло случиться, что она могла быть И вот читатель вынужден прочесть доги вести контрреволюционную ранздана и даже переиздана, как про- восторженное восхваление деникин- боту. ной (впрочем, быть может, о ней бы- скву и превознесение самого Деники- ред ним Ник. Брыкин, сколько велили и рецензии, и даже положитель- на. Далее, полковнику Ладоге услу- колепных возможностей он ему подные). И вот стоит она на полках би- жливый автор предоставляет место совывал. Тут и кулацкий саботаж, и блиотек и попадает в руки читате- для отвратительного издевательства попытка контрреволюционных вылей. А по существу своему книга эта над словами Ленина о том, что каж- ступлений куркулей, и факты, свиплохая, в библиотеке ей не место, для кухарка должна научиться упра- детельствующие о действиях вражес-

Одним словом, желая, чтобы чита-тель не забывал, что перед ним диев- бежавшим сотником Синицей, котоники врага, Ник. Брыкин то и дело рый, во главе вруппы белогвардейтом скромного автора. Раскрывайте предоставляет трибуну то для бело- цев из девяти человек, организует гвардейских излияний, то для клеве- кулацкие выступления, обстреливает ты на большевиков, то для скорби трактористов и т. д. Но и здесь, кропо поводу годовіцины смерти мерзав- вожадный лишь в своих дневниках, ца из мерзавцев генерала Дроздовско- Ладога остается тверд, как алмаз. Отго и т. д. и т. и. И все это, очевидно, для большего правдоподобия.

> тей было бы уже совершенно доста- предложение Синицы запустить руточно, чтобы признать издание ро- ку в кассу машинно-тракторной станмана Н. Брыкина грубой политичес- ции и снабдить деньгами кулацкую кой ошибкой. Но этого еще мало.

белогвардейский полковник, этот от - тридцать рублей из своих собственявленный враг, Ладога? Что он де- ных денег. Редкостный белогвардеец лает, как он вредит, какие приемы существующий, правда, только в глупускает он в ход против советской боко оппортунистическом воображевласти, против коммунистов, против нии Ник. Брыкина. коллективизации, против машиннотракторной станцин? Может быть, Ник. Брыкина не только неспособен мы найдем в романе раскрытие прие- воспитывать бдительность, а наобомов борьбы классового врага, спосо- рот, он старательно ее усыпляет, он бов его вредительства, его вражеской изображает закоренелого белогвардей-Быть может, из этих дневников агитации, увидим, как прячется враг ца дроздовца, вешателя и карателя, и внимательно оглядела посетителя. бюро пропусков, взволновал его то- можно почерпнуть какие-то сведения, под личиной мирного гражданина? кроткой овечкой, бездеятельным меч. аудиторию, миллионные тиражи. Его скромный вид, очки и, как она раздо глубже, чем многие статык в фамилии кулаков, белогвардейцев, Может быть, книга учит бдительно- тателем с кукишем в кармане.

> вероятия кротким существом. Он, ви- революционное воззвание. Он застав- вительностью. Не ограничиваясь устным обеща- Впрочем, не будем наивными и не дите ли, «наивный мечтатель». Он ва- ляет его восхищаться самоотвержен-

внакома. Его рассказы еще несколь тельнее, чем его совесть и живущее зывается, что перед нами «нехитрая вия мы узнаем, что Ладога, будучи но растянувшемся дневнике. хитрость», что мы имеем дело с ли- счетоводом, «зарекомендовал себя с Всего сказанного совершенно до-В нас не затихает ни на минуту тературным приемом. Ник. Брыкин самой лучшей стороны: был испол- статочно, чтобы доказать политичес- Степой» и, весело смеясь, читают друг

Но тогда возникает другой вопрос. проинструктировал бригадиров и на- белогвардейских издияний и клеветы, себя достаточно подготовленным в Зачем же понадобился этот прием? учил их, как вести учет проделанной изображение белого офицера контрре-И вот судьба привела к ее око- тому, чтобы писать с истинной Для чего потребовалось предоставлять работы, расхода горючего и т. д. Цен- волюционным только в своем дневнишечку самого Бабеля. Он стоит не- простотой, со страстным чувством, с слово в печати полковнику дроздов- нейший человек этот белогвардей- ке и мирным гражданином в практиред ней, протирая очки и терпели- ничем не ограниченной правдивос- ского полка, офицеру Ладоге, от'яв- ский полковник. Правда, он пишет ческой деятельности — где еще можтью, т.е. не чувствовал себя подгото- ленному белогвардейцу? Чего хотел какие-то там грязные дневники. Но но найти что-либо подобное? И пос-Девушка отложила удостоверение вленным к тому, чтобы писать ку- достигнуть автор, разрешая врагу на кому это мещает, если тихов бело- де этого уже совсем не к чему углуб- но и вдесь обычно прорывается живая в сторону и нерешительно спросила: дожественно. Теперь сердце мое го- трехстах шестидесяти страницах раз- гвардейское дитя марает бумагу? И ляться в анализ романа. А в книге разговорная интонация: -Так вы и есть писатель Бабель? ворит: подготовительный этот пери- ливаться целым потоком своих мыс- к тому же этот исполнительный и найдется еще много и много невообратрудолюбивый полковник скромно вимой ерунды. Но все это пустяки, о Из чтення романа выясняется, что кончает самоубниством как раз то- которых не стоит говорить, по срав-Ник. Брыкин стремился показать гла- гда, когда Ник. Брыкин перестает ну- нению с существом романа. зами белогвардейна колхозное стро- ждаться в его услугах для продолжеительство на Кубани, показать клас- ния романа и изображения успехов ке советского читателя.

Не правда ли, довольно странный совершил проступок: он напечатал ны внимательно пересмотреть книж- больше событий и происшествий. Его виковой с Бабелем и его письмо к замысел! Неужели нельзя было вы- на пишущей машинке двадцать эк- ные полки и позаботиться об их очи- путь — от колыбельного и мечтатель---- Писатель вы не плохой, и чи- ней. Мы охотно перепечатываем это полнить задачу -- изобразить борь- земпляров контрыеволюционного воз- шении от произведений, в свое вре- ного -- к действенному. Последние его татели вас любят. Нельзя же так в письмо на страницах нашей газеты, бу за социализм -- нормальным, так звания и ночью разбросал их по по- мя не раскритикованных или поза- стихи, это -- приглашение в деятельчтобы советские читатели знали об сказать, способом, не прибегая к сом- селку. Но он быстро исправил свой бытых, но продолжающих политичес- ности, они обращаются в детской

В ту же ночь он собрал и припря- вого читателя.

А сколько соблазнов выдвигал недим озлобленную ругань по адресу которой догадывается Ладога, не пыкрасных нартизан. Время от времени таясь, однако, ее разыскать и не стреполковник Ладога цитирует в солид- мясь к ней примкнуть. Мало того, на триста двадцатой ных количествах контрреволюцион-

дав дань совместным воздыханиям о прошлой борьбе против советской Одних этих многочисленных гадос- власти, Ладога благородно отвергает банду. Ладога не может пойти на та-Каким предстает перед нами этот кое предложение, он дает Синице

Совершенно очевидно, что роман

Ничуть не бывало. Полковник Ла- ляет Ладогу по косточкам разбирать факты, агитирующие за коллективи-

кую вредоносность романа Ник. Бры- другу про его подвиги. Далее выясняется, что он хорошо кина. Предоставление трибуны для

Ему не должно быть места на пол-

Единственный только раз Ладога наши критики и библиотекари долж- в его произведениях появляется все ки вредно воздействовать на массо- энергии.



Детивдат ЦК ВЛКСМ издает повесть С. Мстиславского о Н. Э. Бауман «Грач — птица весенняя» с иллюстрациями А. Ермолаева.

п. незнамов

Стихи Михалкова

Когда хотят похвалить детского пи- герон. И кроме того, в этих стихах у сателя, его обычно сравнивают с ка- Михалкова много действия, и животким-нибудь писателем для взрослых. Ные у него совершают поступки, а не И напрасно. Деятельность того и даны лишь описательно. другого совершенно равноценна. Она лишь проходит на разных участках стихах Михалкова, вводят детей в советской литературы.

Такие писатели, как Маршав, Чуковский, Квитко имеют колоссальную вас?» причина их успека не только в та-Мало и этого. Ник. Брыкин застав- лантливости, но и в правильно найденном отношении между писателем

Сергей Михалков еще только вко-

«От Арктики до Артека», как сказал однажды о детских аудиториях К. Чуковский, - малыши интересуются его гиперболически приподнятым «Дядей

Ритм стихов Микалкова подчас еще однообразен, особенно там, где он пишет восьмистишиями; отдавая дань колыбельной несне («Светлана», «Итальянская песенка»), поэт создает ноющие, несколько заунывные строки, не, автор живописует спор так:

На березах спят синицы, А во ржи перепела... Почему тебе не спится, Ты же сонная легла?

Вольшинство его стихов легко запоминается, потому что легко входит в А кроме того надо сделать вывод: детское сознание. Чем дальше, тем

> кова усиливается еще и тем, что он создает зрительные и предметные об-

но до краев переполненную стихами детской психологии и особенностей Выходит, наконец, шестой, июнь рассказами рабочих о Ленине, за-т ся книга очерков и зарисовок амери- о животных, вплоть до плюшевых, — детского развития. писанными в Московской и Ленин- канской либеральной журналистки он внес множество разнообразных об'-

Конечно, он не проходит и мимо

С. Михапков, Кораблики, Детиздат, М. 1937 г., 2 р. 25 к. С. Михалков, Товарищи, Детиздат, M. 1937 r., 35 K. С. Михалков, Стихи, Жургаз. М. 1936 r., 20 M.

Ситуации, которые возникают круг вопросов, которыми живет стра-

на. В этом отношении особенно показательно его стихотворение: «А что т Хорошо используя детский фоль-

клор и детские споры-игры, автор сперва юмористически живописует: А у нас в квартире кошка

Родила вчера котят, Котята выросли немножко, А есть из блюдца не котят. А потом, пользунсь той же шутлы-

вой формой, говорит о более значимых вещах: А у нас огонь погас, Это раз!

> Грузовик привев дрова, Это два! А в четвертых наша мама Отправляется в полет, Потому что наша мама

Называется пилот! Продолжая в этом же шутливом то-С лесенки ответил Вова:

— Мама — летчик? TTO E TEROTO? Вот у Коли, например, Мама милиционер! А у Толи и у Веры Обе мамы — инженеры! А у Левы мама-повар! Мама - летчик, TTO ME TAKOTO?

Совершенно незаметно, под веселый смех и шутку, Михалков вводит ребят на территорию серьезной темы.

Столь же занятно, весело и ненавойливо в своем «Дяде Степе» рассказы« вает Михалков о мужестве и героиче-Легкость восприятия стихов Михал- ских поступках наших людей. Герой Михалкова спасает поезд от крушения, помогает на пожаре, наконец. оказывает различные услуги детям, В детскую литературу, еще недав- - и обо всем этом говорится с учетом

Забавно играя на смешных особенностях своего героя, Микалков ваставляет читателей сперва узнать этого героя, потом посмеяться над его фимножество фактов, показывающих, животных, но это не единственные его зическими свойствами, потом полюбить и брать с него пример. Так гиперболически-сказочный герой становится носителем правды.

Образ дяди Степы как бы отвечает требованиям А. М. Горького в детекой

Горький писал:

«Наша книга должна быть не дидактической, не грубо тенденциозной. проивый дух? Где же картина взан- Она должна говорить языком образов, моотношений поэта с правящим клас- должна быть художественной. Нам сом, так ярко нарисованная самим нужна и веселая, забавная книжка, Лермонтовым в письмах своих к Ве- развивающая в ребенке чувство юморещагиной, Лопухиной, Шан-Гирей? ра. Надо создать новые вмористиче-Где же картина лютой злобы Бен- ские персонажи, которые явились бы кендорфа и царя к поэту, элобы, по- героями целых серий киижек для де-

персонажем» и является «Дидя Отеных при получении известия о смер- па» Михалкова. Но для того, чтобы ти поэта: «собаке — собачья смерть», он стал «героем целых серий», надо студа ему и дорога» (свидетельства еще много и основательно поработать Менее сильны его стихи об Испа-

Именно таким «юмористическим

Не заметил Эйхенбаум и трагедин нии, тоже написанные для детей, но они все же подкупают свеей эмоциональностью, простотой и оптимизмом.

Горький о религии

Издательством «Молодая гвардия» подготовлена к печати кинга «Горький о религии», Биография Лермонтова, жаписан- В ней собраны статык, высказываная Эйхенбаумом, порочна в основ- ния и афоризмы великого писателя С

В литературном разделе книги да-

Антирелигиозная библиотечка

Издательство «Молодая гвардия»

решило выпустить библиотечку художественной антирелигиозной литера-В библиотечку войдут рассказы и а важнейшие части ее, где говорится отрывки из романов классиков и сов-

В этом году должно быть изданс 20 книжек. Уже подготовлены и сданы в про-

отрывок из романа «Воскресение» Книжки этой серии будут об емом

Б. Энхиновун, см. Ю. Лермонтов», подбивающим кур и пр. и пр Эп. и правильные, исторически верные отношение к аристократии, к само- дание ее должно быть признано ди- книги не будет превыщать 35-50

В начале текущего года при Азербанджанская республика бо-В журнале: продолжение романа градской областях, на далеком Алтае Максин Дэвис об американской моло- ектов. Он попытался продвинуть в ди-Азербайджанском книгоиздатель- гата народным творчеством, отра-«Энергия» Ф. Гладкова (начало треть- заканчивается отдел современной со- дежи. Книга называется «Потерянное тературу ряд новых тем. стве было создано отделение по из- жающим великую борьбу народа за ен части), пьеса Л. Сенфуллинон «На- ветской кудожественной литературы. поколение». В ней Дэвис приводит

ский номер «Нового мира».

данию азербайджанской литературы освобождение, преданность народных таша», малоизвестный рассказ М. Горького, рассказ П. Нилина «Мат-Уже подготовлен к печати сбор- вей Кузьмич».

ник песен азербайджанских ашугов Руставели в переводе II. Петренко, га советских писателей. о Ленине в Сталине. В сборник ж XX годовщике Великой пролетар- войдут избранные песни 40 ашугов при участии и под редакцией К. Чичинадзе.

Июньская книга «Нового мира»

Трогательны и поучительны письма А. М. Горького к писателю И. Ка- США. В номере появятся главы из поэмы саткину. В каждой строке чувству-«Витязь в тигровой шкуре» Шота ется заботливая рука учителя и дру- читатель найдет еще большую редак-

В разделе «За рубежом» печатает- бдительность в литературе».

как живет современная молодежь

В шестой книжке «Нового мира» ционную статью «За большевистскую



дотов из области юнкерского периодеятельности. В этих анекдотах то-Детиздат, 1936 г., стр. 158, ц. 4 руб. кенбаум строит этот образ на осно-куспехах его на публичных актах в и политически важные указания на державию, как выковывался свободо-к тературным браком.

С гравюры на дереве.

ставившей Лермонтова под пули гор- тей». цев, под пулю Мартынова, злобы, елицетворенной в словах царя, сказан-Вяземского, Васильчикова, Лорер, поэту. Воронцовой). повта, задыхающегося в тисках дворянского общества, стремившегося

выйти в отставку и не имевшего возможности это сделать. Не ваметил он и широких замыслов Лермонтова, который задумал основать свой журнал, мечтал о создании ряда монументальных романов. Эйхенбаум прошел и мимо Белинского, высказывания которого о Лермонтове должен был бы положить в основу работы о

ных частях своих. Вопросы о предках религии поэта, о детстве, о взаимоотношениях с дворянским обществом, с царем ется отрывок из «Фомы Гордеева». освещены неверно. Ученические годы, период становления мировоззрения и начала творчества, -- слабо освещены в книге. Внутренняя жизнь поэта, его одиночество, его борьба со «светом» — не отражены. Книга написана неровно. Есть стра-

ницы, изложенные живым, увлекательным языком, но многое в биографин написано крайне сухо (отметим, кстати, что именно анекдотическая туры для массового читателя. о Чаадаеве, кружке 16-ти, даны нео- ременных писателей. Наивно подходит Эйхенбаум к бычайно сухо, канцелярским язы-

Азербайджанской республики. ской революции. С. ИВАНОВ «Лермонтов» Эйхенбаума

масс делу Ленина-Сталина.

русского поэта - вадача ответственблагодарная.

Образ Лермонтова преступно извращался в дореволюционной русской литературе. Мережковские, Бороздины, Соловьевы, Скабичевские окутали имя поэта толстейшим слоем недомолвок, извращений и просто лжи. Из всей большой дореволюционной биографической дитературы о Лермонтове лишь работа проф. Висковатого, отдавшего много лет делу собирания и обработки материалов о жизни и творчестве поэта, заслуживает внимания, да и то лишь как материал для биографии HOSTE

Не мало извращался образ Лермонтова и в послереволюционной

литературе. Вультарно-социологически искажал облик Лермонтова в «Литературной

энциклопедии» «критик» Лелевич. Псевдомемуары Омер-де Гелль, сочиненные в свое время Вяземским. включенные, как достоверный материал, П. Е. Щеголевым в свою «Книгу о Лермонтове» и впоследствии выпущенные отдельной книгой издательством «Academia» (1931 г.), послужили канвой для таких «худо-«Мишель Лермонтов» его же. «Бег-

в жизнь» Пильняка. Хорошей биографии Лермонтова у нас нет. И мы вправе были ожидать, это в своей книге «М. Ю. Лермонтов» В. Эптенбаум учтет эти искажения и | дает Эпк- новум в описании его детв том числе ошибки в своих собственных работах. Кинга Эйхенбаума, предназначенная для школьников, рбязывала автора к особой серьезности, к особой продуманности.

Книга Эйхенбаума является работой ная и вместе с тем чрезвычайно неполноценной, а в ряде мест абсолютно неправильной, дезориентирующей читателя, искажающей образ

> Уже с первых строк Эйхенбаум дает неправильные сведения. Автор пересказывает балладу Вальтер Скотта о шотландском барде Томасе Лермонте с ее феями, привидениями и прочими вещами, где отсутствуют какие-либо намеки на реальность, но заканчивает эту сказку вполне реалистически и с непонятной уверенностью: «Так заканчивается баллада... о Томасе Лермонте - шотпандском предке поэта Лермонтова» (подчеркнуто нами. — С. И.). Несколькими строками ниже это утверждение повторяется. Сказочно, мо для чего, наделить чертами реэффектно, но... неверно. Никаких решительно аргументов в пользу этого Орлова и даже отцу Лермонтова приутверждения не существует, и все писать такие же черты Мемуары совстарания русских биографов Лермон- ременников поэта отнюдь не дают остова добыть такие доказательства ни нований для такой карактеристики, а

к чему до сих пор не привели. Попытки Эйхенбаума опереться на поэта в достаточно непривлекательсамого поэта, на его строфы о Шот- ном свете. Заметим, кстати, что тем ланыти по меньшей мере наивны, и велик Лермонтов, что, будучи и по ибо поэт видел, вернее котел ви- происхождению и по окружению своедеть своих предков не только в шот- му человеком на аристократической ландских бардах, но и в испанских верхушки русского общества, он гежественных» произведений, как «По- владетельных герцогах. Помимо то- ниальным умом своим прозред пушел и собственноручно написанный его. поэтом портрет такого «предка» испанского герцога Лермы.

Неправильный образ Лермонтова

кнутом в руке», кричащим на своих

сверстников уничтожающим цветы.

Наши ожидания не оправдались. Ванни высказываний самого поэта 🛣 его прозанческих произведениях.

Действительно, Лермонтов в своих произведениях наделяет Сашу Арбенина аналогичными чертами. Но никогда нельзя брать поэтическое произведение на веру, в особенности тогда, когда имеются совершенно ясные и достоверные свидетельства таких сверстников Лермонтова, как А. П. Шан-Гирей и М. А. Пожогин-Отрашкевич, воспитывавшихся в продолжение ряда лет вместе с поэтом (сРусское обозрение», 1890, № 8 и «Русский архив», 1881, № 3), как А. З. Зиновьев, воспитатель 12-летнего поэта («Вестник Академии наук», 1934, № 10). Проф. Эйхенбауму, считающемуся лермонтоведом, это следовало бы внать.

Эйхенбауму понадобилось, неведоволюционера пьяницу-семинариста наоборот, рисуют и Орлова, и отца

лищь несколько страниц ученическим тил. годам поэта, годам, имевшим наибольшее значение для складывавшества. В еуо пересказе поэт представ- гося мировоззрения поэта и начала ляется каким-то маленьким хулига- его творческой деятельности. И какой имеется в документах и мемуарах современников. Мы располагаем доку-

М. Ю. Лермонтов в детстве. вт в поэтесса» Сергеева-Ценского, го, что испанские темы в творчестве стоту, ханжество, мераость этого об- пансионе, об увлечении русскими влияние Чаадаева, на участие поэ- часть книги написана увлекательно, поэта ванимают не меньшее место, щества, противопоставил себя ему и поэтами, о первых юношеских произ- та в кружке 16-ти. ство пленных Вольшакова, «Штосс чем темы потландские, до нас до- огневыми стихами своими заклеймил ведениях, о поэме «Индианка», о начале работы над «Демоном», об уча-Наряду с такими выдумками стин в рукописном школьном жур- карактеристике взаимостношений Ни- ком). В. Эйхенбаум уделяет буквально нале. Всего этого Эйхенбаум не заме- колая I и Лермонтова. Здесь автор Прекрасная бумага, четкий, чистый В то же время он находит достаточно места для многочисленных анек-

совершенно бессилен. Он нудно опи- шрифт, отсутствие опечаток, корошо изводство небольшие рассказы А. Ц. сывает, как Лермонтов трижды ви- подобранные иллюстрации, изящный Чехова, Под'ячева, А. Неверова, Мочу «казалось, что он и спиной про- ет с содержанием книги.

дел царя, и как в последнюю встре- переплет, - все это резко диссониру- пассана. Г. Успенского, Д. Лондона, должает рассматривать Лермонтова» Необходимо со всей прямотой ска- Л. Толстого и отдельные новеним ном-беспра орником, постоянно сс благодарный материал для яркого да жизни Лермонтова, периода аб- (подчеркнуто нами. — С. И.). Что за зать, что книга Эйхенбаума не дает Боккачно. наображения этого периода жизни солютно пустого в творческой его мистика?! А где же показано, как нашим детям сколько-нибудь верскладывалось мировозэрение поэта, ного представления о Лермонтове, 1-2 печатных листа. Тираж - 50как росло в душе его отрицательное искажает облик поэта, и поэтому из- 100 тысяч экземпляров. Цена каждой

Трибуна читателя

ОБЫВАТЕЛЬСКАЯ ПОШЛОСТЬ

И. Романова в журналах. Но вот жур- телей сюририз. Он сталкивает инжесказ II. Романова «Интеллигенты». пой прохожих. Еще до этого столкполторы странички, но сколько в нем нице, что его родственники в колхозе

комобиле возвращаются мужчина и высоко полез». Еще больше недоброженщина. Завязывается беседа. Муж- желательства обнаруживают случайчине явно не по душе советская ин- но встреченные на шоссе колхозники. теллигенция. По его мнению, она килая, хлюпкая, беспомощная, в ее жилах течет какая-то жидкая кровь. Спутницу свою, по виду, он причисдяет именно к этой категории и относится к ней иронически, явно недо брожелательно. К тому же спутница увлекается чтением книг, а это, по не пускают»). его мнению, один из «грехов» гнилой интеллигенции.

Но кто же он, этот разоблачитель рущности интеллигенции?

Он прошел суровую школу жизни. тяжелый путь.

Был кухонным мальчишкой, служил кучером у помещика, а теперь вот - инженер транспорта.

— Да ведь это типичный советркий интеллигент, - скажет читатель. . В чем же дело? Чем он недоволен? Почему он самобичеванием занимаетря?.. Оставим это на совести автора. - не в этом суть.

Оказывается, и спутница противо речивого инженера не из «белой кооти». Она «девчонкой гусей стерегла, потом в совхозе коров выхаживала, ра это... орден дали и послали в институт общественного питания учить-

Недоразумение выяснено. Тема бежа ввария с машиной. Может быть, ясно даже для школьников. ввтор здесь и точку поставит, тем божее, что он своим худосочным изложением уже успед утомить читателя?

Давно уже не появлялись рассказы | Но нет, автор приготовил для читаобывательского, желчного брюзжания. говорят сс завистливым недоброже-Из подмосковного санатория в ав- дательством» о том, что он «больно

> Колкозники запальчиво поносят эту пару, недвусмысленно бранят ее, причем с желчью, эло. За что? За то, что на машине ездят («Тут идень, не разбираешь, весь хвост (?) мокрый»), за то, что в санатории отдыхали («небось, нашего брата в эти санатории бит крестьянку Машу. Учитель ка- ли бы я читал их в добровольном по-

Резюмирует эту «дискуссию», а вме- ва» сте с тем и весь рассказ, старик:

Справедливости на земле не

Здесь, очевидно, должна действовать ирония, но вместо иронии полуманова с советской интеллигенции и об отношении к интеллигенции колхозников.

Советская интеллигенция тесно связана с народом, живет его интересами. Колхозное крестьянство знает, что советская интеллигенция строит вместе с ним социалистическое хозяйство. Пошлая «проблематика» П. Романова остается на его собственной совести. Ни к нашей интеллигенции, ни к колхозникам она не имеет никакого отношения.

Рассказ «Интеллигенты» — антихуведы исчерпана. К тому же произош- дожественный, пошлый рассказ. Это

> И. ЗАСЛАВСКИЯ В. ЗОЛОТАРЕВА



 Тоже человек был! — проговорил он, видимо любуясь мертвецом. - Да, попался бы ему, спуска бы не дал! — отозвался один из каза-

Рис. академика Е. Е. Лансере

Издательство «Academia» готовит к печати «Казаки» Л. Н. Толстого с иллюстрациями академика Е. Е. Лансере.

А. КОТЛЯР

Беззастенчивая реклама

Проблема новеллы, маленького рассказа в советской литературе, несом- тикант». ненно, достаточно актуальна. Недаром за последние годы был об'явлен шинство миниатюр - для маленьряд конкурсов на маленькие рассканал «Октябрь» печатает в № 7 рас- нера и студентку-орденоносца с груп- зы; заметных результатов, к сожа- теленок», «Скворешня» и др. лению, эти конкурсы не дали. И вот, Рассказ небольшой, каких-нибудь новения инженер рассказывает спут- разрешить издательству «Советский этой весьма неудачной книжки, издаоказывается, проблему эту удалось писатель».

> сана, Чехова, Мериме и других ма- лей-метростроевцев. стеров новеллы в мировой литератуобщественном обсуждении книжки Н. Кауричева «Полные воворили об этой книжке как об образ- их бессодержательность. це искусства маленького рассказа.

Вот, например, рассказ «Маша». Не- варищей и чувствую его сам. кий учитель долго, безнадежно дю-

«На селе трубит в рог приятель конца. охотник, и задиваются взволнованром выбивает на круга сразу целую на и т. п. В основном же, как вичилась клевета — результат глубоко фигуру. Ребята прыгают и визжат. дим, книга была оценена сурово. обывательского представления П. Ро- Потом они гурьбой бегут в школу, и Как же реагировали представитеуходить из класса». Трубит рог, про- чих-метростроевцев? летают уроки, а потом автор спохвары. - кричит учителю какая-то кол- решить вопрос, на какой возраст раскозница». Так отдана в рассказе дань считана книжка. Мне думается, что времени, а дальше все это заканчи- этот вопрос праздный. Роль играет, И среди непроглядных ночей в дере- ли рассказы хорошо написаны для девянном домико всимхнет огонек тей, то их с удовольствием читают и лампы и улыбнется человеческой си- взрослые. Если для взрослых хорошо ле, доброте и счастью жить и рабо- написано, то и детям хорошо их протать». Этот, написанный весьма ста- читать». роватым слогом рассказ, как видим, нять, что к чему и для чего!

ни и пробыл с ним всего несколько щил, что в области мелких расскатиться о ребенке, но совсем не оп- жанр и... «в этом его мужество». равдано, что разрыв с женой, кото- А затем посыпался дождь похвал: рую по-настоящему любит наше ге- «свежая лиричность», «исключительрой, и его от езд к новой семье со- ная зоркость художественного эревершается без малейшего затрудне- ния» и т. д. и т. д.

не лирического склада. украл у девушки сумочку, потом расдется, распрощался с ней. И все. и заявил: трех страницах. И корошо, что толь- жизнь поставит». додраматическую чепуху.

физическим трудом.

Две школьницы готовятся к зачету постью выступал Кауричев! у открытого окна, маляр красит дом, спускаясь в люльке к окну. Девушки день во время зачета маляр оказы- ственного вкуса. вается доцентом литературы и подгда им туго пришлось».

ристический рассказ!

В таком же роде и рассказ «Прак-

Во втором разделе книги больких детей: «Чиж», «Заяц», «Дикий

тельство «Советский писатель» реши-Оно обрело, по его мнению, в ли- ло провести «массовую работу» - обпе Н. Кауричева наследника Мопас- суждение книги на собрании читате-Любопытны высказывания рабо-

Тов. Хромченко: Рассказы бессоды» сам автор и его редактор из из- держательны, но поскольку они легко дательства «Советский писатель» го- читаются, несколько стушевывается

Тов. Комаров: Все товарищи в не-Что же представляет собой эта кни- доумении от этой книжки. Я вижу это недоумение на лицах многих то-

Тов. Козлов: Мне кажется, что еской-то допотопный, точно извлечен- рядке, т. е. не для того, чтобы обяный из старенького журнала «Ни- зательно высказать свое мнение, то вряд ли я прочитал бы всю книгу до

Как будто читатели книжки Кауные собаки. Завтра на охоту». «Учи- ричева высказались достаточно ясно. тель проходит по усадьбе. На пло- Правда, были кое-какие «смягчающадке школьники играют в городки. щие» отзывы вроде того, что книга Ему подают палку, и он ловким уда- читается «легко», что она «лирич-

уроки пролетают так быстро, что ни ли издательства «Советский писашкольникам, ни учителю не хочется тельь и сам автор на критику рабо-

Своеобразную позицию занял ретывается и решает отметить время дактор книги А. Тарасов. Он сказал: действия. «Переходи к нам в бригади- «Некоторые товарищи старались развается «лирикой». «Ночам, ветрам, главным образом, качество книги, а дождям и туманам не будет конца. не то, на кого она рассчитана. Ес-

Нечего сказать: раз'яснил! Если просто бессодержателен. Трудно по- последовать мудрому совету этого горой случайно встречает мальчика, малышам, а «Мойдодыр» - предлооказавшегося его сыном. У героя есть жить вниманию взрослых. Должно стро решает ее оставить и ехать к ким же недоумением отнеслись к это- ные песни, отражающие чувства надавно забытой, когда-то мимолетно му «квалифицированному» раз'ясне- родных масс. встреченной женщине, к сыну. Свое- нию, как и к большинству рассказов го сына он увидел впервые в жиз- Кауричева. Дальше Тарасов сообминут. Совершенно естественно го- зов никто не работает. Кауричев чуть рячее желание немедленно позабо- ли не единственный ваялся за этот

Психологическая ценность подоб- ватился и сказал, что «Кауричеву со- передает трудящимся ставшие класных переживаний весьма сомнитель- вершенно необходимо итти в народ, сическими образцы народного твор-Дальше следуют рассказы отнюдь Шолохов», так как рассказы Кауричева несовременны.

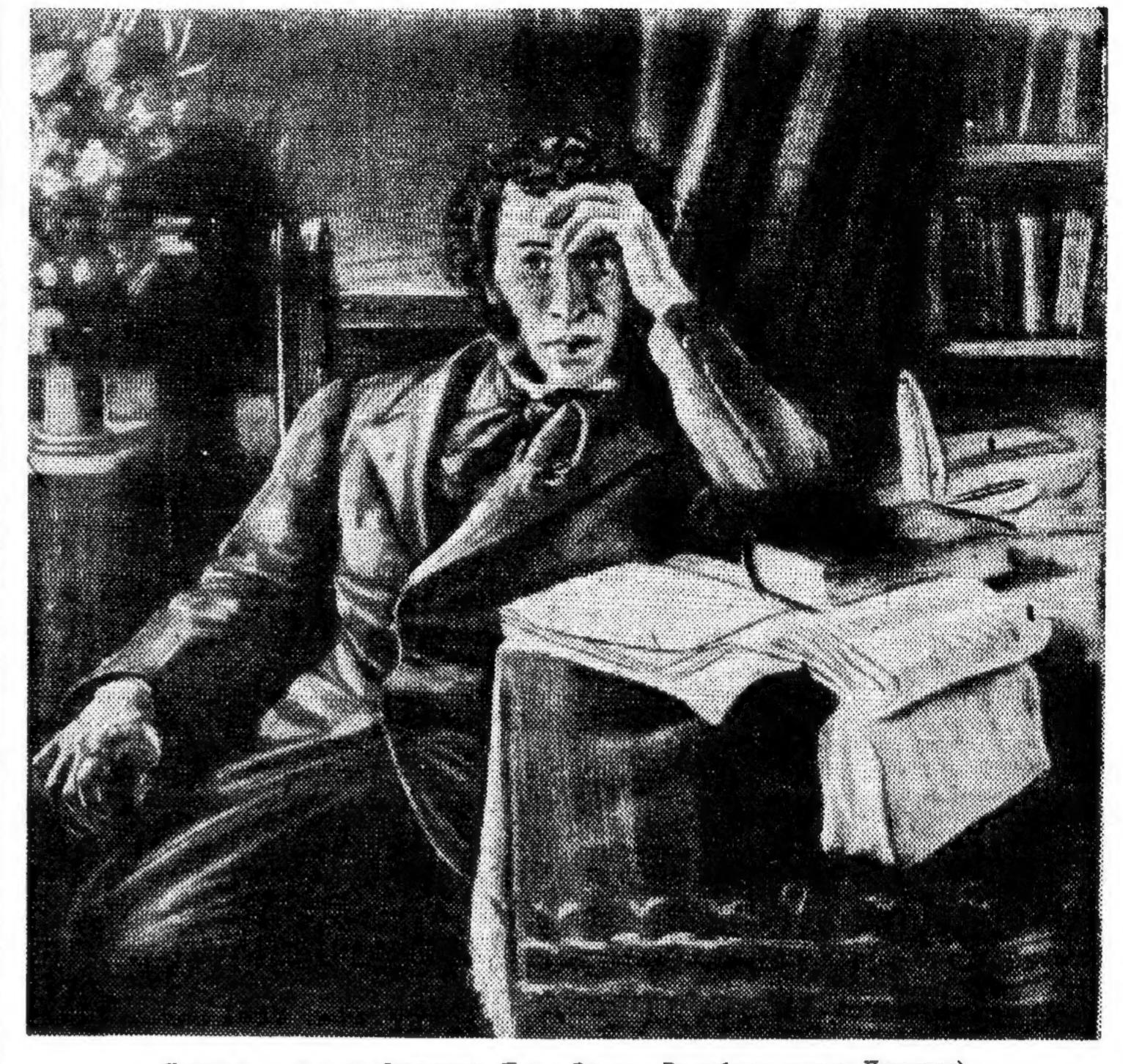
Это уже, так сказать, происшествия Ну что ж, и на том спасибо! А то необычные, с «остраненной» концов- мы готовы были зачислить Кауричекой. Вор-профессионал («Сумочка») ва в классики современной новеллы! Однако, занятнее всего на этом собкаялся, выручил девушку, оставшую- рании оказались некоторые, мысли ся без денег, «корректно» укаживал самого Н. Кауричева о нашей литеза ней, но, чувствуя, что скоро попа- ратуре и о самом себе. Он прямо так

«Вера получила письмо. Незнакомый Я считаю, что сейчас надо боротьчеловек в почтительных и теплых вы- ся против больших полотен, потому ражениях сообщал, что его друг, а ее что я знаю хороших писателей, котознакомый, Михаил Петрович Тару- рые никак не могут кончить начатые нин, утонул, купаясь в реке на да- произведения». «Я в позу какого-ниче». Все это изложено галоном на будь писателя не становлюсь. Сама

ко на трех! Стыдно читать такую ме- Возьмите рассказы Мериме. Мопассана, Чехова. Товарищи говорят, И, наконец, два рассказа на одну что о каждом моем рассказе прихои ту же тему — об уничтожении про- дится говорить отдельно. А разве о тивоположности между умственным и каждой новелле Мериме не приходится говорить отдельно? То же са-Это большая, ответственная тема, мое и Чехов. Просто мы отвыкли от но автор не очень затруднил себя. этого дела». Вот с какой милой скром-

Первое условие работы с массовым сообщают ему, что песня, которую он читателем художественной литератупел, принадлежит Рылееву. Маляр ры - это политическое руководство благодарит за сведения. А на другой его чтением, воспитание его художе-

Издательство «Советский писатель» трунивает над девушками. Оказы- занялось как раз противоположным. вается, он красил дом потому, что Вместо того чтобы, прослушав доволь-«меня вемляки летом вспомнили, ко- но резкую критику собравшихся, проявивших горазло больше понимания Трудно поверить, что это не юмо. н вкуса, чем те люди, которым поручено дело издания художественной литературы, и признать свою Николай Кауричев, «Полиые воды», ошибку, издательство «Советский пи- тривающем создание лучшего текста рабочих, колхозников и Красной Ар- 5 тысяч рублей, 4 вторыя — по 3 тыизд. «Советский писатель», 1937 г., сатель» в лице своих представителей и лучшей музыки для массовой пес- мии, жизнь советской молодежи, со- сячи рублей и 4 третьих — по 1 ты-97 стр., 2 р. 25 к. Редактор А. Тара- принялось усиленно расхваливать ни, приглашаются все советские поэсвою негодную продукцию.



«Пушкин» — картина Сережение. (Город Энгельс. Республика немцев Поволжья). Всесоюзная выставка самодеятельного изобразительного искусства, открывающаяся в Москве 18 августа.

Художники-пропагандисты

Из поколения в поколение переда ре-редактора, то «хорошо написан- ют народные певцы: акыны, ашуги, он был батраком-пастухом. Но его индивидуальность. Их песни, авон-Следующий рассказ — «Сын». Ге- ную» «Анну Каренину» можно давать бахши, гафизы, героический народ- тянуло к песням, к творчеству, кие и красочные, посвящены нашей ный эпос, легенцы и сказания о вы- 20-летний пастух с большим трудом прекрасной родине, зажиточной колдающихся событиях истории своего собрал деньги, купил себе саз и с козной жизни, стахановцам. хорошая, любимая жена, но он бы- быть, товарищи-метростроевцы с та- народа, создают новые современ- тех пор Асад стал ашугом.

> Всему Союзу известны имена Джамбула, Сулеймана Стальского, Абдулла Шанра.

Особой популярностью пользовались в прошлом и пользуются в настоящее время азербайджанские ашуги.

Славная пленда народных невцов Под конец своей речи Тарасов спох- Советского Азербайджана не только в деревию, как это делает Михаил чества, она создает новые советские

> В конце июля Азербайджанская государственная филармония организовала ряд концертов для рабочих Баку. Для участия в этих концертах приехали из районов выдающиеся ашуги. Успех, который они имели, свидетельствует об огромпом интересе и любви к народному творчеству и исполнителям фольклора.

> Познакомимся с пятью выдающимися участниками бакинских кон-

> Ашугу Асад Рзаеву из Геокчая — 63 года. Он пользуется огромной популярностью в Азербайджане, Армении и Грузии, 46 лет он поет свои песни, передает любимые сказания о народном геров Кер-оглы. У него хорошо сохранившийся голос, юношеский темперамент, изумительная выразительность исполнения.

Асад - старый ашуг. В юности монии, что у него есть творческая

Говорю: «Ты нашу жизнь взрастил, Он был батраком у беков. Rak cagi Прошлых дней враги для нас не

воскресят. Все народы шлют тебе селям.

Песня старого ашуга посвящена великому вождю народов, товарищу

Творческая биография ашуга Мирзы Байрамова на Тауза начинается первой русской революции 1905 г.

Мирза Байрамов неоднократно подвергался преследованиям. Но мрачные дни прошли. В свободной стране социализма ввонкий и задушевный голос ашуга создает новые цесни, песни радости. Естественно, что в этих песнях почетное место занимает имя того, кто несет

За дерзкие революционные песни

счастье человечеству. Зодчий счастья моей страны, Слава имени твоему,

Светом радости и весны

Озарил ты тупую тьму. Так поет ашуг Мирза из Тауза.

Два апгуга — из Шамхора. Отец и сын: отец-ацгуг Авак Азарян, сынашуг Самвел Азарян.

Ашуг Авак широко известен. Он много раз выступал на соревнованиях. Его сын, молодой ашуг Самвел, сумел показать на концерте в филар-

Пятый участник концертов, ашуг Я, простой ашуг по имени Асад, Ибрагим Апись — из Кировабада.

Ашуг Ибрагим пел на концерте б светлых и радостных днях настоящего, о мире «обильном и культурном, принадлежащем нам».

В любом районе Азербайджана -Нухинском, Кировабадском и др. -ащуги пользуются любовью и гостеприимством.

Не раз отмечалось, что союз советских писателей Азербайджана не уделяет достаточного внимания творчеству анугов. Много талантливых народных певцов нуждается в помощи и внимании. Необходимо работать над повышением их культурного и политического уровня. Создаваемые ашугами новые революционные песни, выражая подлинно народные эмоции, чаяния и мысли, обогащают советскую литературу Азербайджана:

Оглянувшись, посмотрел и в даль BeroB.

В глубь истории — и вывод мой

Равных нет тебе, о, вождь большевиков, Нам мудрейшего история дала

Из вождей, что за столетья

родила. и. АНУР

Конкурс Музгиза

Об'явлен конкурс на лучшую советскую массовую песню к двадцатилетию Великой пролетарской револю-

Конкурс организуют Государственное музыкальное издательство, союз советских писателей и союз советских композиторов.

ты и номпозиторы.

героическая борьба советского народа баян и т. д.) и без него.

Песня должна быть простой и до- ская, студенческая, спортивная и т. д. ступной по форме, мелодичной, эмо- Песни должны быть рассчитаны на пионально насыщенной и художест- индивидуальное или хоровое исполвенно законченной. Тематика песен нение и могут быть с инструментальможет быть самой разпообразной - ным сопровождением (фортепиано,

и зарубежного пролетариата за социа- За лучшие поэтические и музылизм, защита родины, трудовой ге- кальные произведения устанавлироизм, СССР — семья народов, Вели- вается 10 премий (5 за текст и 5 за участвовать в конкурсе, предусма- кая Сталинская Конституция, быт музыку): две первых премии — по ветская семья, женщина, любовная сяче рублей каждая.

Срок конкурса — 1 октября 1937 г.

н. дмитриев

Груды и дни издательства «Академия»

твуемые обер-бандитом Каменевым, довольно круглую сумму. ни чувствовали себя здесь в безо-

в проветрили издательства.

ци, которые стали культивировать се- зался впредь вести с ней переговоры. кейственность, подхалимство, прин- Однако Полонская всячески поддер- зная иностранных языков, сепец» в недрах издательства лежит без ции круговой поруки, всячески зажи- живала Орликову.

воблачений, она окружила себя в изпательстве «своими» людьми.

Под ее крылышком подвизался качестве старшего редактора сектора русской литературы бездарный и малограмотный проходимец И. Рубановский.

Academia» подвизалось немало троц. Тенькую надпись: «к нечати» ему, по после деятельного вмешательства мстских выродков. Покровитель- распоряжению Полонской, уплатили Фейгеля, типография получила пра-

тарными знаниями издательского дене ла. Заказывая художнику иллюстра-В «Academia» онять пролезли лю- ее технической неграмотности этка- но на откуп специальное редактиро-

> главного редактора, лебезила и подкалиминчала перед начальством. По ее инициативе общее собрание сот- невежественна и безграмотна. рудников, посвященное 19-й годовщине Великой Пролетарской революции, послало приветственную телеграмму находившейся в Москве По- того тома его сочинений. Она обвини-

но-козяйственной части Полонская Не страдая излишней скромностью, устроила В. Фейгеля. Что делает Фейон забрал в свои руки редактирова- гель на этом посту - трудно ска-

во выпустить оба тома в двадцатых числах сентября.

Полонская потакала и управделами Коромыслову — жулику, авантюри-

В тесном контакте с Полонской рамат издания. Художник Белов из-за ститута В. Глубжин. Ему было отдавание ряда изданий. Совершенно не Глубжин редактирует Шекспира, Надсона и других писателей.

> Полонская — главный редактор издательства! Но как им страпно, она Ду.

Она обвинила... А. Франса в контрреволюции и задержала выход четверла... П. Мериме в клевете на... со-На должность заместителя дирек- ветскую женщину и потребовала

На издание полного собрания сочиние почти всех книг, выпускаемых зать. В июле он ездил в Ленинград нений А. С. Пушкина «Academia» задиться не приходилось. Еще до при- тома собрания сочинений Гейне и новедов (Томашевский, Боили, Цявжода Рубановского в издательстве VII тома Шиллера, Фейгель «блестя- ловский и др.). А несколько дней спу-

Этими авторами все же был представлен материал, а находились люди, которые получали деньги бук- издания первой части книги «Ревовально за «честное слово». Так, ре- люционные поэты Германии». Рукодактору С. Рыкову было выплачено пись была готова еще 21 августа 1935 дактирования однотомника Лескова и свыше тысячи рублей за специальное редактирование стихов Торквато Тассо, хотя эту работу проделал

Художнику Ушину еще два года назад выдали 10.000 рублей за иллюстрации к новому изданию книги «1001 ночь». Иллюстраций этих нет

дание его рисунков к «Евгению Онегину» ему заплатили полную ставку, как за новые иллюстрации. Десятки тысяч рублей были выпла-

Огромное количество договоров на рукониси заключалось без учета плана работы издательства. На сегодня движения около 7 тысяч авторских листов. Когда они будут изданы?

Возможно в 1940 или в 1941 го-

В то же время в производство не ного собрания сочинений Шекспира, второй том сочинений Т. Г. Шевченко, первый том «Античной мифологии», «Лирику» Мицкевича и т. д. тора издательства по административ- снять эпиграф к его повести «Кар- В нюле не сданы в производство

7 названий. пографию, то это, оказывается, значит, что она отредактирована и в скором времени выйдет в свет.

водственный» стаж «Армянской анто-

Особенно возмутительна история г. По неведомым причинам набор и печатание этого сборника были переданы в типографию г. Смоленска.

В феврале 1937 г. в Смоленск сновозможно: бедна полиграфическая база. Что делать? Решили заматрицировать верстку, привезти в Москву и отпечатать в одной из столичных ти-

Так и сделали. Перед нами от- в производство, нет иллюстраций тиски привезенных матриц. Страш- (Грибоедов - «Горе от ума», Маяковное зрелище. Печатать нельзя, так і ский, Пушкин, собр. соч. III и IV тт.), как листы испещрены ошибками.

Неужели издательство «Academia» безответственность - характерные

По этим же двум причинам за пер-Но если рукопись даже сдана в ти- 45.000 руб. иени. По этим же причинам в полиграфических предприятиях лежат мертвым каниталом в незаконченном виде десятки названий, общей стоимостью 3,5 млн. рублей.

риал авторы получали двойную оп- да. Приблизительно таков же «произ- demia» заплатила типографии 2851 миллиона рублей. рубль. Оказалось, что редактор очерков исчеркал гранки так сильно, что значительную часть набора пришлось сделать заново.

песня, колыбельная, детская, пионер-

Короленко потребовалось 453 часа дополнительной работы наборщика. За несвоевременную сдачу в типографию редакторами: Векслером корректуры избранных сказок Щедрина - уплачено 750 р.; Рыковымкорректуры «Илиады» — 1950 р.: «Одиссеи» — 2 тысячи рублей; редак-

В результате безответственного ре-

тором Смирновым - гранок 4-го тома Шексиира — 1525 р. и т. д. Ясно, что такое хозяйничаные срывало финансовые планы издательства, нарадизовало его деятельность.

Секторы в издательстве предоставлены самим себе. Ими никто не руководит, никто не направляет их рабо- ток (!). ты. В результате каждый сектор работает, как ему вздумается. В то время как к целому ряду произведений, рукописи которых сданы

художникам заказываются рисунки к изданиям, даже не включенным в тематический план. подписала договор с художником Ка-

люстрации к «Ричарду III» Шекспира. Ни в плане 1937 г., ни в планах ближайших лет издание этой книги не намечается. Деньги же художнивое полугодие издательство уплатило ку, и притом немалые (1.500 р. за уже выдало.

гим другим. По приблизительным demia».

ким образом за один и тот же мате- | Альбом «Армения» маринуется з го- | истории архитектуры» Брунова «Аса- | стоимость которого достигает полу-

Легкость, с которой заключаются в «Academia» договоры на оформление изданий, необыкновенна. Издательство даже не интересуется политическим лицом авторов. - Все мы советские люди! - об

ясняет свое легкомыслие Сокольни-И деньги выдаются, не глядя ни на человека, ни на его работу.

Книга «Мордовский эпос» вот уже пять лет находится в производстве. И только тецерь издательство обратило внимание, что иллюстрации в этой книге явно непригодны. Вообще в «Academia» очень часты

случаи, когда в почти готовых книгах вдруг обнаруживаются ошибки, вредные установки и недопустимые оплошности. В сигнальном экземпляре «Новой

науки» Вико обнаружено 497 оцеча-Это не предел. В «Летописи жизни Добролюбова» количество опечаток

Однако сие мало тревожит работников «Academia». Ни разу эти ошибки не стали предметом обсуждения производственного актива.

Как же мог терпеть все эти скудожества» директор издательства Янсон не только не противодей-Осенью прошлого года «Academia» ствовал Полонской, но фактически поощрял ее, предоставляя ей возможбуладзе. Он обязался представить ил- ность широко распоряжаться издательскими делами. Вольше того, ок

сам счел возможным заключать договоры с враждебными людьми и привлекать к внештатной редакторской работе подозрительных, изгнанных из типографиям за простой шрифтов рисунок), услужливое издательство партии людей, вроде Рубановского. Мы не имеем возможности пере-Так же вне плана изготовлены ри- числить в газетной статье все безо-

Несколько лет назад в издательстве | подписал их к печати. За эту коро- | мой том Шиллера - в июле. Теперь

Враги были разгромлены. В 1935 Орликова. ду в издательство «Academia» присли новые люди. Но пришедшие без фист. Она даже не обладает элеменрлжной бдительности отнеслись к каеневскому «наследству». Они аспахнули настежь окон и дверей, ции, Орликова не может указать фор- ботал ее помощник, студент литин-

кать критику и самокритику. В их тисле — бывший главный редактор чиво рекламирована «добродетели» издательства Л. Полонская. Обманывая партию и опасаясь ра-

Заместителем заведующего сектором оформления в издательстве числится Она не художник. Она не полигра-

В свою очередь Орликова беззастен-

сту, сбежавшему с издательскими

втим сектором. Благо порой и тру- для того, чтобы ускорить выпуск Х ключила договор с бригалой пушки-«Academia» были подготовлены к из- ще» выполнил это задание. По плану стя с искоторыми из этих же авторов дятся в ироизводстве 13-14 месяцев. жин даже не просмотрев рукописей, і пущен типографией в августе, а седь- і отдельных сказок А. С. Пушкина. Та- производственные процессы годами. При издании 1-го тома «Очерков по трехлетним запасем иллюстраций, ских выводий.

другой редактор.

и по сегодняшний день. «Подкормился» в издательстве в художник Кузьмин. За повторное из-

чены чуждым, враждебным людям.

сдаются произведения, намеченные не знало о производственных возможпланом. Только за первое полугодие ностях смоленской типографии? Очередсектор не сдал: восьмой том пол- видно знало, но... беспечность и черты работы издательства.

В среднем книги «Academia» нахо-

Передали и забыли. Вспомнили лишь в ноябре 1936 г. В Смоленск послали специального человека «толкача», который привез верстку. Отредактировали, отослали в Смоленск и опять ва едет «толкач» выручать сборник. Но здесь выясняется, что печатать книгу в смоленской типографии не-

достигало 698!

Я. Д. Янсон?

сунки к сказкам Гофмана, произве- бразия, которые вскрываются при дениям Горация, Гюго, Дидро и мно- первом же знакомстве с работой «Аса-

А сколько обходится издательству подсчетам сектор оформления (руко- Издательство явно нуждается в поданию три тома Пушкина. Рубанов- десятый том Гейне должен быть вы- были заключены договоры на пздание Некоторые же рукописи проходят так называемая авторская правка? водитель Сокольников) располагает мощи извие, в серьезных большевист-

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1865 год Умер М. Л. Михайлов

15 августа 1865 г. умер на каторге навестный русский писатель и публицист Миханл Ларионович Михайлов обрели широкую популярность. Одна-— друг Чернышевского и Шелгунова, активный участиих революционно-демократического движения 60-х цензурным условиям. годов.

1862 году, когда он был уже навест- ко после Великой Социалистической ным поэтом и авторем публицисти- Революции. ческих статей, имевших исключительный успек.

По доносу Костомарова (впоследствин сфабриковавшего фальшивые письма для осуждения Чернышевского) было установлено, что Михайлов принимал участие в составлении прокламации «К молодому поколению».

«Если для осуществления наших стремлений, - говорилось в этой прокламации, --- для раздела земли между народом пришлось бы вырезать беже поэта и философа, поэтому он и сто тысяч помещиков, мы не испугались бы и этого. И это вовсе не так ужасно, ибо дворянская партия враг народа, а жалеть врага нечего, ской поэзии». как не жалеют вредные растения при расчистке огорода».

За эту прокламацию Михайлов был осужден на 6 лет каторги. Вольной организм его не выдержал каторжного режима, и он умер за два года до окончания срока заключения. Появившееся в «Колоколе» навестие о его смерти Герцен озаглавил одним выразительным словом: «Убили!».

дения, нельзя было упоминать его имя в публицистических и критиче-«Смело, друзья, не теряйте» стало бое- ' са.

вой песнью, многие не знали, кем оно написано. Нередко его произведения приписывали А. К. Шеллеру, писавшему под псевдовимом «Михайлов».

Только после революции 1905 года пронаведения Михайлова вновь прико и тогда многих из его стихотворений нельзя было напечатать по

Полное собрание стихотворений Ми-М. Л. Михайлов понал в тюрьму в хайлова впервые увидело свет толь-

1802 год Родился Ленау

Сто тридцать пять лет назад, 13 августа 1802 г., родился один из крупнейших немецких поэтов — Николай Ленау.

«Ленау, - говорил о нем А. В. Луначарский, - выдающийся гениальный лирик... Ленау стоит на рубыл автором четырех философских поэм, которые безусловно заслуживарт имени настоящих перлов философ-

Лирика Ленау — наиболее закон- кого, «Мыкола Гоман» Сташевского). ченное выражение меланхолической поэзии XIX века. Уже названия его стихотворений говорят о карактере его поэвии: «Смерть весны», «Страстное томление», «Суета», «Двойная тоска по родине» и т. д. В лирических произведениях и в философских поэмах (особенно в «Фаусте») он ищет покоя, радость жизни кажется ему эфемерной. Единственным его произ-В течение. 25 лет со дня смерти ведением, чуждым пессимизму или Михайлова его ния было опальным, скрытой меланхолии, является исто-Нельзя было издавать его произве- рическая поэма «Альбигойцы», написанная в реалистических тонах.

Пессимистический карактер творческих статьях. Цензура добилась то- ства Ленау нашел мировое отражего, что Михайлова действительно ста- ние в музыке второй половины XIX ни забывать. Его замечательные пере- столетия. Его поэмы и стихотворения воды из Лонгфелло, Гейне и др. были послужили материалом для большого широко известны в публике, но мало количества музыкальных произведекто знал имя переводчика. То же ний. В частности, на темы его «Фабыло и с его стихотворениями; они уста» написаны два симфонических часто ходили по рукам как безымян- этюда Листа; «Дон Жуан» Ленау поные. Даже в революционных круж- служил тематической канвой для симках, где стихотворение Михайлова фонической поэмы Рихарда Штрау-

Как писался роман «Война и мир»

Экспозиция Толстовского музея

ви с исполняющейся в сентября кранящейся в музее, мы находим не-125-летней годовщиной Бородинского торические труды русских историков сражения, расширяет экспозицию, по- Богдановича, Михайловского, Данисвященную роману Л. Н. Толстого левича, Жихарева, книги внамени-«Война и мир».

ны и мира».

Великий писатель, как навестно, с и других. огромной добросовестностью и кропотливостью изучил всю доступную ему литературу о войне 1812 г.

В статье «Несколько слов по поводу кинги «Война и мир» он писал: «Везде, где в моем романе говорят выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время

HUOTOKA).

Толстовский музей в Москве, в свя- В этой библиотеке Л. Н. Толстого, того поэта-партизана Дениса Давы-**Биачительный** интерес представля- дова, книгу известного мемуариста 10т книги Льва Николаевича, кото- И. Г. Липранди — «Пятидесятилетие рыми пользовался Толстой при рабо. Бородинской битвы» и многие друте над исторической частью «Вой- гие. Из иностранных книг, которыми пользовался Толстой, в музее кранятся книги Тьера, де Секюра, Стендаля

Раздел музея, посвященный «Войне и миру», будет пополнен малоизвестными гравюрами эпохи 1812 г. и рукописими романа.

В настоящее время музей капитальи действуют исторические лица, я не но ремонтируется, и посетители смогут познакомиться с его интересны моей работы образовалась целая биб- ми экспонатами не ранее первой половины сентября.

«Облик грядущего»

«Облик грядущего» — научно-фан-1

Уэппса. Это рассказ о будущей войне.

падением противника на мирное население города Эвритаун. бойничьего налета, изображает воен- ственно значимая, чем начало книные действия, показывает, как раз- ги. рушаются города, как уничтожается

яся столетиями культура.

Цивилизация не погибает. Ее спасатастическая киноповесть Герберта ют слюди науки и техники, в частности авиаторы и инженеры транспорта», которые соб'единяются, воскре-Война начинается воздушным на- новую цивилизацию на разумных на- все тот же перевод Леконта де Лиля чалах». Созданию этого уэллсовского в тематический план издательства «мира во всем мире» посвящена вторая часть повести, к слову сказать, Уэллс, не раскрывая причин раз- менее реалистичная и менее художе-

неловечество, как гибнет создававша- жайшее время ыйдет в издании «Все- литиздата? мирной библиотеки».

НАПРАСНЫЕ СИГНАЛЫ

Письмо из Минска

Партийная организация и писательская общественность БССР занялись в последнее время очищением своих рядов от враждебных и случайных людей. Но ведется эта работа недостаточно энергично. Парторганизация и правление ССП БССР игнорируют многочисленные сигналы печати о драматурге И. Гурском — редакторе газеты «Літаратура і мастацтва».

Последние годы Гурский был связан с классово-враждебными элемен-

С 1927 года почти до последнего времени Гурский был руководителем секции драматургов ССП. Всю работу секции он передоверил другим людям, оказавшимися предателями ре-

Бесцережение распоряжался Гурский государственными средствами, раздавая их под видом «премий», «помощи» и пр. На сцену советских театров он протаскивал контрреволюционные пьесы («Рой» Шашалевича, «Сымон Карызна» и «Ная» барэц-

Находясь в руководстве ССП, будучи редактором «ЛІМ», председателем драмсекции и секретарем парткома, Гурский создал вокруг себя атмосферу зажима самокритики, в частности и в отношении критики его бездарных драматических «творений».

Представление о творчестве этого «драматурга» дает пьеса «Кочегары», в которой Гурский в лице идеального пролетарского поэта выводит человека, враждебного пролетариату.

Художественная ценность пьес Гурского настолько низка, что, несмотря на его «высокое» положение, ни одна из ник не была поставлена советскими театрами.

О качестве редактируемой Гурским газеты «ЛІМ» мы уже писали в «Литературной газете» (в № 28 -- «Плоды политической слепоты»). Сейчас все остается по-старому: газета попрежнему не помогает партии в борьбе с врагами народа и их охвостьем. Разоблачительные материалы «ЛІМ» перецечатывает из других газот или же берет из протоколов правления ССП (так было с делом Александро-Вича, Мальтинского и др.). С. ДЕЛЬ

ЧИТАТЕЛЮ

Года полтора назад в Гослитиздат поступил русский перевод избранных консультанты не могут. произведений Леконта де Лиля.

У нас есть основание полагать, что сей «переводческий труд» встретит возражение со стороны любого читателя, более или менее знакомого с французской литературой. Перевод носит явные следы акмеизма. Франпузский поэт в интерпретации переводчика напоминает скорее Гумилева Однако все эти обстоятельства не помешали гослитиздатовским редактои включить в план 1937 года.

В текущем году книгу выпустить нин. не удалось. Но гослитиздатовские работники не теряют надежды преподнести советским читателям ненужный перевод. С ведома и благословения руководства издательства секшают старые механизмы и строят тор иностранных классиков включил на будущий год.

Чем иным, как не пренебрежением к читателю можно об'яснить эти по Повесть «Облик грядущего» в бли- меньшей мере странные деяния Гос-

«Правда» сигнализировала о не- консультанты крайне нуждаются. рительном случае прошу сообщить благополучии в издательстве «Моло» Остро стоит вопрос о повышении ква-

> В прошлом году при Гослитиздате некоторое время работал семинар, но очень скоро он прекратил свое суще ствование. Подготовкой квалифицированных работников для литконсультаций никто не занимается.

> Квалифицированные писатели никакого участия в работе консультации не принимают, а если и принимают, то так неохотно и лениво, что едва ли это может принести пользу.

Все эти неполадки вызывают справедливое недовольство молодых авторов. Посылая в литконсультацию свои лось уменьшить число сотрудников вещи, они рассчитывают получить исдо двух нри огромном количестве по- черпывающую критику их работы, а ступающих рукописей. Естественно, получают отказ и нередко с очень

> Очень много товарищей, обращающихся за помощью в литконсультацию, недовольны ее работой.

Разумеется, недовольство многих из них весьма справедливо. Но среди молодых авторов нужно выделить в группу людей, недовольство которых имеет нездоровую почву. Это прежде всего малограмотные товарищи. Указания чисто литературного порядка инчего не дают им: они их просто не понимают. А указания на малограмотность, на необходимость учиться не удовлетворяют и обижа-

Вот, для примера, письмо одного из таких товарищей: «Желая сотрудничать по изданию журнала «Молодая гвардия» и имея мною выработанный поэтический материал в виде стихов, я хотел просить Вас о помещении их на страницах журнала. Мон стихи полны описания наблюдаемых мною фактов, как то: воспоминания о ку-«Молодая гвардия» в последнее вре- рорте, описание природы, любовные мя слабо руководит работой литкон- темы, а также потрясающие факты сультации, не дает направляющих нашей социалистической стройки, пе-

варищу, это то, что ему нужно учить- бесами. ся, читать, развивать свой вкус, и что лишь после долголетней учебы он, возможно, создаст произведение достойное называться художественным. Молодых авторов этого типа не удовлетворяют никакие консультационные отзывы, как бы добросовестны они ни были. Эти авторы рассчитывают получить от литературной консультации такой рецепт, такой писательский элексир, который позволил бы им сразу изготовлять первоклассные художественные произведения Они не понимают, что литературный консультант не может научить их

Есть еще одна категория недовольных. Это — авторы, которые пишут гладко. Овладев только основами литературного мастерства, они способны исписать километры бумаги штампованными гладкими стихами или рассказами, но ничего свежего найти в их произведениях нельзя. Им особенно трудно доказать, что их произведения плохи, так как грубых формальных недочетов в их вещах нет.

писать, что в лучшем случае он мо-

жет лишь указать им пути учебы.

Условия работы литконсультации «Молодой гвардии» явно неудовлетворительны. Неудовлетворительна и сама работа. Положение, при котором литконсультация низведена до роли «бюро отказов», — нетерпимо. Перед новым руководством издательства надо со всей серьезностью поставить вопрос об увеличении сметы на работу с молодыми. Это позволит привлечь к работе новых квалифицированных консультантов.

Надо, кроме того, наладить учебу самих консультантов и привлечь крупных писателей.

Дм. КЕДРИН

«Возвращение с базара» (Западная Грузия) — картина Чачуа-Селезневой. Ховрино Московской области. Всесоюзная выставка самодеятельного изобразительного искусства, открывающаяся в Москве 18 августа. ЛИТКОНСУЛЬТАЦИЯ или «БЮРО ОТКАЗОВ»?

дая гвардия». Описывая дела быв- лификации литконсультантов. шего директора издательства перерожденца Лещинера, «Правда» сообщала, что, стратя десятки тысяч рублей на личный комфорт, Лещинер сократил в припадке административного угара ассигнования на работу с молодыми авторами в два с полови-

До вимы текущего года в литконсультации «Молодой гвардии» работало пять консультантов.

Единым росчерком пера произведя «усекновение» сметы литконсультации, Лещинер тем самым поставил ее работу под угрозу развала. Пришчто справиться с этим потоком лит- большим опозданием.

Все это привело к тому, что литературная консультация фактически перестала существовать. Работа ее резко ограничена. По существу сейчас помощь оказывается только тем авторам, произведения которых принцициально приемлемы для журнала. Во всех остальных случаях литконсультация принуждена ограничиться рам одобрить перевод, сдать в набор очень кратким отзывом, вернее, мотивированным отказом в напечата-

> Снижение сметы привело к нарушению специального постановления ЦК ВКП(б) о литературно-массовой работе. В нем ясно сказано, что, независимо от судьбы рукописи, автор должен получить исчернывающий отзыв о ней с указанием всех ее достоинств и недостатков и способов исправления последних.

указаний. А в этих указаниях лит- релет Чкалова и другое. В удовлетво-

шихся с творчеством великого поэта.

рассказом Франермана отметила первую годовщину со дня смерти генисделать и в пушкинском номере «Пионера»: здесь мы не находим ни одной статьи, об'ясняющей детям, чем был Пушкин для русской литерату-

В связи с этим редакциям следует вообще поставить вопрос о введении в журналах «Пионер» и «Костер» постоянного историко-литературного и библиографического отдела.

Нужно приучать юного читателя к чтению критической литературы, нужно регулярно давать ему сведения о лучших новых книгах, и не только о книгах, но и о художественных выставках, о театральных спектаклях, о кинокартинах.

Попытку подобного рода «Пионер» сделал, и ее следует признать удачной. Мы имеем в виду те вступительные статьи, которые журнал дает к появляющимся на его страницах произведениям классиков (Диккенса, Гофмана и др.).

ской литературы в СССР.

В заслугу журналу следует вме-

вовании о старом мастере. Парусным зами, авторы которых неизменно инть привлечение им к постоянной вспоминали о том, как у них в об- работе талантливого армянского пистановке гражданской войны пропа- сателя Ананьяна и, в особенности. дали томики Пушкина, введшие в помещение гениальной поэмы Рустасоблази людей, впервые познакомив- вели «Витязь в тигровой шкуре» в переводе и переработке М. Заболоп-Франерман, сообщает о том же, но кого. уже применительно к А. М. Горько-

мит своих читателей и с жизнью со- рошо». Редакция «Пионера» только этим ветских республик. В этом смысле значительный интерес представляют очерки Тушкана «Республика тадального художника пролетарната. Не- жиков», профессора Леонова «Оазис обходимо было дать и статью о твор- в пустыне» (об Узбекистане), фоточестве Горького. То же следовало очерк «Солнечная Грузия» и т. д. Следовало бы также давать очерки о важнейших событиях в истории народов СССР. Привлечение сведущих людей к этой работе дает отличные результаты, доказательством тому служат очерк Е. Тарле «Страна крабрых» — о героическом прошлом Испании и статья профессора Бахрушина — «Как Русь отразила иноземцев» (о борьбе Минина и Пожарского против польской интервенции). Эти статьи читаются с неослаблевающим ин-

> Ряд очерков посвящен современному Западу. И. Бабель дает живописную картину Франции, где пришлось недавно побывать. Убедительно разоблачает профессор А. Быховский «расовые теории» германских фашистов.

Из материалов научного характера заслуживают быть отмеченными статьи: «Чудесное вещество» (об открытии и свойствах радия), «На границах живого и мертвого», «Первый на». русский телеграф», «Москва-Волга».

Журнал «Пнонер» по своему охвалить творчеству братских народов ту может конкурировать с лучшими — современному и классическому. нашими журналами. Он представляет Необходимо, однако, чтобы элементы интерес не только для детей, но и случайности не играли эдесь ника- для взрослого читателя. Дальнейшая кой роли. А чем, как не случайно- его судьба зависит все же от того, в стью, можно об'яснить появление в какой мере редакция «Пионера» су-«Пионере» рассказов И. Кинииса «Мо- меет привести в порядок свое «хоряк» и М. Хенкиной «Симха-трубо- зяйство», в какой мере она извлечет чист»? Не эти произведения опреде- уроки из допущенных ею ошибок и ляют качественный уровень еврей- научится ставить наиболее актуальные проблемы нашей современности.

Я. ЭЙДЕЛЬМАН

РОМЭН РОЛЛАН O NOCTAHOBKE «AHHЫ KAPEHNHOЙ»

11 августа в Париже в переполненном театре Елисейских полей состоялся третий гастрольный спектаклы Московского ордена Ленина академического художественного театра -«Анна Каренина».

Среди присутствовавших многочисленных представителей французской литературы и искусства был великий писатель Франции Ромон Роллан.

После того как занавес опустился в последний раз и долго не смолкавшие аплодисменты начали замирать, Ромон Роллан пришел за кулисы. Бурной овацией встретили его воб

артисты театра во главе с постановщиком «Анны Карениной» народным артистом СССР В. И. Немировичем-Данченко. Роман Роллан выразил работникам

театра свою благодарность за постановку любимого французами толстовского романа. — Игра актеров, — сказал он, —

дает врителю возможность почувствовать самую атмосферу величайшего творения гениального русского писа-

Избранные работы Я. Марра

Четвертый том «Избранных работ» академика Н. Я. Марра выходит в издательстве Академии наук СССР.

В том включены статьи, направленные против расистских теорий 4 Единственное «условие», которое происхождении и развитии языка, можно сообщить этому наивному то- проповедуемых фашистскими мрако-

«Литературный архив»

Издательство Академин наук СССР выпускает в ближайшее время сборник «Литературный архие».

В нем будут напечатаны документы из личного и семейного архива А. С. Пушкина, неопубликованные материалы, карактеризующие отношение к великому поэту его современников, и материалы о том, как работали над текстами пушкинских произведений Белинский, Брюсов и

В этом же сборнике читатель найдет неизданные произведения декабристов Бестужева, Рылеева и др., произведения поэтов XVIII века и научное описание рукописей Гоголя, хранящихся в Институте литературы Академии наук СССР.

В Доме печати

16 августа, в 20 часов, в Доме нечати состоится доклад ВЦИК т. А. С. Киселева «Задачи печати в связи с предстоящими выборами в Верховный Совет СССР». После доклада будет демонстриро-

ваться машина для автоматического подсчета голосов на выборах. В фойе Дома печати открывается

выставка литературы, посвященной вопросам Конституции СССР и набирательному закону.

Председателем оргоюро Дома печати избран директор Партиздата 🐛 Г. И. Бройдо.

KHNXHAA XPOHMKA

ГОСЛИТИЗДАТ выпускает:

ж Шестой том полного собрания сочинений Вп. Маяковского. В томе помещены ноэмы «150.000.000», «Про «Пионер» систематически внако- это», «Владимир Ильич Ленин», «Хо-

> ★ «Фауст» Гете. Печатается в пятом томе выпускаемого Гослитиздатом юбилейного собрания произведений великого немецкого поэта. Тексту поэмы предпослана статья А. В. Луначарского. Перевод Н. Холодковского

★ Две повести П. Головача. В книгу вошли повести «Носители ненависти» и «Они не пройдут!», посвященные героической борьбе белорусского народа за освобождение своей родины от белополяков. Автор рисует партизанское движение в Белоруссии в период гражданской войны и руководящую роль в этом движении рабочих-большевиков.

→ «Поэты Мордовии» — сборник произведений мордовских поэтов. Любовь к социалистической родине. счастливая жизнь трудящихся - вот темы поэм и стихов, вошедших и

* «Капифорнийские повести» Брет Гарта. В сборнике нечатается свыше 20 прозанческих произведений американского писателя, в том числе большая повесть «Счастье Ревущего ста-

Ответственный редактор л. м. субоцкия. издатель: Журнально-газатное об'адинение.

Поспедний пер. д. 28, тел. 59-61. Издательство: Москва, Страстной fyn., 11, ten. 4-68-18 m 5-51-69.

По страницам детских журналов

«Пионер» — журнал беспов иный. Эта положительная особенность его об'ясияет в то же время и недочеты журнала, в первую очередь такой существенный недостаток, как неумение ограничивать себя.

«Пионер» «всеяден» и тороплив. Он рассеивает свое внимание по мелочам, старается быть всеоб'емлющим, и это вногда утомляет вного читателя, ме шает ему сосредоточиться, отделить главное от второстепенного. Не приходится возражать против

обилия отделов в журнале. Очень удачна идея «Научного телеграфа». где дается сводка последних достижений в науке и технике, нужен и полезен «Компас» — известия географического общества читателей «Пионера»: большой интерес представляет отдел «Почта», где юные читатели ставят волнующие их вопросы, делятся своими наблюдениями и впечатлениями. Бесснорно значение таких отделов, как «Военные страницы», «Спорт» и т. д.

Но необходимо установить правильное соотношение между отделами и каждый из них сделать более целеустремленным и действенным. Если сразу давать, как это делает нер» в «Научном телеграфе», кучу сведений и по химии, и по физике, и по биологии, и по технике и т. п., то дитатель получает лишь обрывки внаний, поверхностные представления о предмете. Вряд ли редакция «Пнонера» имеет в виду так воспитывать своего читателя.

котором нам уже приходилось ин. ся безусловно повесть Р. Фрайермана ное значение таких произведений, Ре». сать, уделяет много внимания своему «Приключение на границе» (Ne 1- как «Рассказы о Шорсе». художественному отделу. В каждом 2). Это хорошая приключенческая по- Пионер» должен неуклонно про- эмоционально насыщенные рассказы номере пять-шесть и больше расска- весть, которая нужна севетским де- должать серию таких работ, прив- армянского писателя Ананьяна «Сер-

литературы, не способной волновать ских пограничников, разоблачает гну- Из других произведений, помещен- автор не ущел в нем от трафаретной ва советского человека.

Уполномоч. Главлита В-32422.

«Пионер» №№ 1—6 за 1937 г.

ничего, что заставило бы призадумать- ва и Эрлиха. Мы сомневаемся также в пелесообразности помещения рассказа М. Лоскутова «Дедова болезнь». Слишком уж по-эстрадному обыгрывает Лоску

тов колхозную тему. А ведь это един-

ственный рассказ о советских кол-

хозниках в шести номерах «Пионера»

за 1937 год.

Лоскутов ставил себе, очевидно, задачу чисто развлекательного карактера, и надо сказать, это ему не в малой степени удалось. Его дед Бородоед, изгоняющий из себя с помощью деревенской бабки «второго мужика», который в нем «спрятавши сидит» и тянет к старинке, действительно смешон. Но не по этому образу и его окружению должен читатель-пионер судить о людях, героически борющихся против идиотизма старой деревенской жизни, за торжество новых отношений, новой социалистической морали, новых форм труда.

Наибольшей художественной уда- бесстращие и находчивость. Журнал, не вепример «Костру», о чей журнала за текущий год являет- Трудно переоценить воспитатель. изведениях, помещенных в «Инонетям. В ней нет нарочитой выдумки, лекая к ним лучших наших писате- дце матери» и Фрайермана «На реке». Но среди инх немало «проходной» она правдиво показывает быт совет- лей.

бою, не дает ему преждевременно ключа к разгадке «секрета». Достоинство повести и в том, что она дает ощущение дальневосточного пейзажа.

«Приключение на границе» — оборонное произведение в настоящем смысле этого слова; оно воспитыва-«Рекордный снимок» Павловой, ет чувство советского патриотизма. «Дунька» Кошелевой и др. — все это То же самое можно сказать и о полегковесно: нет вдесь живых образов, мещенных в номере шестом «Пионе- ки будут исходить от людей, до конет художественного обобщения, нет ра» «Рассказах о Щорсе» Герасимо- торых не дошел глубокий, подлинно

> Это рассказы документального характера, построенные на строго проверенных фактах. Но нужно отдать должное авторам -- они не ограпичились ролью протоколистов. Герасимов и Эрлих сумели так скомбинировать материалы, что они превратились в живую картину недавнего прошлого, картину отважной борьбы украинских крестьян и рабочих против петлюровщины и немецкой ок- у собачьих людей» Теки Одулок.

Образ замечательного организатора этой борьбы, легендарного героя революционной Украины Н. Щорса, впервые возникает, благодаря Герасимову и Эрлиху, в литературе. Вернее будет сказать, что нам даны лишь первые наброски этого образа, отдельные его черты. Но они позволяют увидеть основное в Щорсе: его непримиримую ненависть к капиталистам и помещикам, его несокрушимую волю пролетарского революционера, уменье завоевывать массы,

воображение ребят, дать им углублен- сные уловки японских шпионов. Не ных в журнале за первое полугодие, схемы, которая в последнее время ное представление о нашей действи- прибегая к искуственному усложне- выделяется рассказ К. Паустовского привилась в юбилейной литературе. тельности, воспитывать в них чувст- нию ситуации, Франерман заинтере- «Парусный мастер». Есть чековский В столетнюю годовщину смерти Пушсовывает читателя, ведет его за со- лиризм в этом коротеньком повест- кина печать была наводнена расска-

делом занимался еще его дед, отец, да и сам он отдал этому делу десятки лет трудовой жизни, «а теперь пошли пароходы, моторы: стук, гром, - о ветре теперь никто и не беспокоит-

Рассказ написан с тем предельным лаконизмом, который стал отличительной чертой творчества Паустовского. Могут найтись, конечно, любители «обобщений», которые пожелают приписать Паустовскому «поэтизацию» прошлого. Не подлежит никакому сомнению, что эти упресоветский оптимизм, пронизываю-

щий весь рассказ. Только недостатком бдительности. политической проницательности художественных неустойчивостью вкусов редакции «Пнонера» можно об'яснить появление в журнале рядом с названными произведениями явно враждебного рассказа «Имтекай

В рассказе этом (действие происходит на Дальнем Севере в дореволюционное время) русский народ недвусмысленно отождествляется царскими колонизаторами, которые цинично и жестоко осуществляли на окраинах политику господствовавше-

Помещение клеветнических упраж-

нений в детском журнале является огромпым недосмотром, политической ошибкой редакции «Пионера». В рамках газетной статьи нет воз-Отметим только вскользь свежие,

Последний написан очень тепло, но

Типография газ. «За индустрианизацию». Москва, Цветной бульвар, 30,